D 11485-A (Pages : 4) Name.....................................

Reg. No.....................................

THIRD SEMESTER P.G. (CBCSS) DEGREE [REGULAR] EXAMINATION NOVEMBER 2020

(SDE)

Malayalam

SKT 3E 08—BASIC SANSKRIT

(2019 Admissions)

	DD		MM		YEAR				
Date of Examination :	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	FN/AN

Time : 15 Minutes **Total No. of Questions : 20**

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. This Question Paper carries Multiple Choice Questions from 1 to 20.
2. Immediately after the commencement of the examination, the candidate should check that the question paper supplied to him/her contains all the 20 questions in serial order.
3. Write the Name, Register Number and the Date of Examination in the space provided.
4. Each question is provided with choices (A), (B), (C) and (D) having one correct answer. Choose the correct answer and enter it in the main answer book.
5. **Candidate should handover this Question paper to the invigilator after 15 minutes and before receiving the question paper for Part B Examination.**

SKT 3E 08—BASIC SANSKRIT

Multiple Choice Questions :

1. आभीरकुमारस्य नाम किमासीत् ?

   (A) गोविन्दः (B) गोपालः

   (C) रामः (D) शङ्करः

2. ग्रामवसीनां गाश्चारयति ?

   (A) गोविन्दः (B) गोपालः

   (C) रामः (D) शङ्करः

3. आभीरकुमारस्य वसतिः कीदृशमासीत् ?

   (A) प्रासादः (B) कुटीरम्

   (C) गृहम् (D) भवनम्

4. बालकः कीदृशः आसीत् ?

   (A) धीमान् (B) मूर्खः

   (C) शूरः (D) धीरः

5 माणवक इति पदस्य कः अर्थः ?

   A) छात्रः (B) अध्यापकः

   (C) पिता (D) माता

6. धर्मात्मा वाक्यविशारदः कः ?

   (A) वाल्मीकिः (B) रामः

   (C) नारदः (D) ब्रह्मा

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

7. कः देवलोकं गतः ?

(A) रामः
(B) नारदः
(C) ब्रह्मा
(D) वाल्मीकिः

8. क्रौञ्चमिथुनं कः ददर्श ?

(A) वाल्मीकिः
(B) रामः
(C) सीता
(D) शिष्यः

9. करुणां गिरं का रुराव

(A) वाल्मीकिः
(B) शिष्यः
(C) निषादः
(D) क्रौञ्ची

10. क्रौञ्चमिधुनः कीदृशः आसीत् ?

(A) काममोहितः
(B) नीलवर्णः
(C) रक्तवर्णः
(D) पीतवर्णः

11. भरतं स्वगृहं नेतुं कः अयोध्यां प्रपेदे ?

(A) लक्ष्मणः
(B) रामः
(C) युधाजित्
(D) दशरथः

12 कैकेय्याः दासी का आसीत् ?

(A) सुनैना
(B) मन्थरा
(C) सुलोचना
(D) मधुरिमा

13. दशरथः के यौवराजमभिषेक्तुमैच्छत् ?

(A) भरतम्
(B) रामचन्द्रम्
(C) लक्ष्मणम्
(D) शत्रुघ्नम्

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

14. राजा कं संप्रेष्य राममानयामास ?

(A) भरतं (B) सुमन्त्रम्

(C) लक्ष्मणम् (D) मेघनादम्

15. रामस्य धात्री का आसीत् ?

(A) सीता (B) सुमित्रा

(C) कैकेयी (D) सुनैना

16. रामो राजा, भरतो दासश्च भविष्यति' इति कस्य वा कस्या: वचनम् आसीत् ?

(A) कैकेय्या: (B) मन्थराया:

(C) दशरथस्य (D) सुमित्राया:

17. कैकेय्यै क: वरद्वयं प्रायच्छत् ?

(A) रामचन्द्र: (B) दशरथ:

(C) युधाजित् (D) भरत:

18. संक्रीडमाना: बाला: किमधिकृत्य कथा: कथयामासु: ?

(A) रामवनवासमधिकृत्य (B) रामाभिषेकमधिकृत्य

(C) भरतगमनमधिकृत्य (D) दशरथमधिकृत्य

19. बाल: पुस्तकं ——————— ।

(A) पठति (B) पठत:

(C) पठन्ति (D) पठसि

20. अध्यापका: छात्रान् ——————— ।

(A) वदति (B) वदन्ति

(C) वदसि (D) वदाव:

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 11485 (Pages : 3) Name.....................................

Reg. No..................................

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY) EXAMINATION, NOVEMBER 2021

[November 2020 for SDE/Private Students]

(CBCSS)

Malayalam

SKT 3E 08—BASIC SANSKRIT

(2019 Admission onwards)

Time : Three Hours Maximum : 30 Weightage

General Instructions (Not applicable to SDE/Private Students)

1. *In cases where choices are provided, students can attend* **all** *questions in each section.*
2. *The minimum number of questions to be attended from the Section / Part shall remain the same.*
3. *The instruction if any, to attend a minimum number of questions from each sub section / sub part / sub division may be ignored.*
4. *There will be an overall ceiling for each Section / Part that is equivalent to the maximum weightage of the Section / Part.*

Answers may be written **either** *in Sanskrit* **or** *in English* **or** *in Malayalam.*
In writing Sanskrit, Devanagari script should be used

Section A

I. Answer any four without omitting any part :

(a) Give the gist :

सारं लिखत :

1 गाश्वारयन् शङ्करो मतिमते सुताय वृत्यर्थं कां वा शिक्षां दातुं प्रभवतीति नाहं प्रतिपत्तुमलमभवत् । तथापि मदीयं निर्बन्धं प्रत्याख्यातुमशक्नुवता तेन परेद्युरेव पुत्रः पाठशालायां पठितुमन्वमन्यतेति परमिदं मे मुदमावहत् ।

2 अहोरात्रेणैकेन सुसहाभवत् पीडा, सप्ताहेन केवलं शान्तप्राया च । गोपालकेन शङ्करेण जीविकार्थं स्वपुत्राय वितीर्यमाणं शिक्षणं गीर्वाणवाणीविचक्षणस्य मे शास्त्रप्रावीण्यादप्युत्कृष्टमिति तदैवाहमवागच्छम् ।

3 श्रुत्वैव रामस्य विभूतिं कोपेन दह्यमाना सा पापहृदया शयानां कैकेयीं सत्वरमुपगम्य गरकलुषां गिरमेवमुज्जगार- उपस्थितमनर्थमबुद्धवा किमेवं मुग्धा शेषे । अहो महीयसी ते विपदापतिता ।

Turn over

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

4 ततः कथमपि लबधसंज्ञो राजा तं निष्ठुरं निश्चयमुच्चावचैरुपदेशवचनैस्त्याजयितुं बहुधा प्रयेते । नरपतेस्तानि सामवचनानि पापहृदयायां तस्यामूषर इवोप्तानि बीजानि विफलानि परिणेमुः ।

(b) Give prose order and meaning :

अन्वयमर्थं च लिखत :

5 न्यस्यतां कलशस्तात दीयतां वल्कलं मम ।

इदमेवावगाहिष्ये तमसातीर्थमुत्तमम् ।।

6 मा निषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः ।

यत्क्रौञ्चमिथुनादेकमवधीः काममोहितम् ।।

(c) Translate into Sanskrit :

संस्कृतभाषायामनुवदत :

7 On reaching the shore of Tamasa, the sage Valmiki asked his disciple.

8 Compassion occurred in that saintly sage Valmiki.

(4 × 2 = 8 weightage)

Section B

II. Annotate any *four* :

चतुर्णां ससन्दर्भमाशयं लिखत :

9 वृत्यर्थं किमपि शिक्षयन्नेवास्मि, यदहं वेद ।

10 तदर्थमाधीयमाना प्ररोचना च कदाचिदेव फलिनतां प्रत्यपद्यत ।

11 रमणीयं प्रसन्नाम्बु सन्मनुष्यमनो यथा ।

12 ददर्श भगवांस्तत्र क्रौञ्चयोश्चारुनिःस्वनम् ।।

13 सर्वत्रापि रामाभिषेकस्य कथैव शुश्रुवे ।

14 राजन्, नाहं केनापि विप्रकृता विमानिता वास्मि ।

(4 × 3 = 12 weightage)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

Section C

III. Answer any *two* :

द्वे उत्तरयत :

15 आभीरकुमारकथायाः सारांशं लिखत ।

16 तमसातीरे प्रवृत्तं वृत्तान्तं वर्णयत ।

17 रामाभिषेकवार्ताश्रवणानन्तरं कैकेयीं प्रति मन्थरया कृतं भाषणं विशदयत ।

18 **षट्** संस्कृतेन अनुवदत :

Translate any *six* into Sanskrit :

(a) He salutes his mother.

(b) They go to the school.

(c) Rama reads poetry.

(d) The boy is clever.

(e) Mother goes along with a boy.

(f) They write letter.

(g) Kalidasa is the best among the poets.

(h) The stars glitter in the sky.

(2 × 5 = 10 weightage)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 11484-A (Pages : 4) Name..................................

Reg. No..................................

THIRD SEMESTER P.G. (CBCSS) DEGREE [REGULAR] EXAMINATION NOVEMBER 2020

(SDE)

Malayalam

MAL 3E (12)—MALAYALAM WRITING AND RESEARCH METHODOLOGY

(2019 Admissions)

	DD		MM		YEAR				
Date of Examination :									FN/AN

Time : 15 Minutes **Total No. of Questions : 20**

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. This Question Paper carries Multiple Choice Questions from 1 to 20.
2. Immediately after the commencement of the examination, the candidate should check that the question paper supplied to him/her contains all the 20 questions in serial order.
3. Write the Name, Register Number and the Date of Examination in the space provided.
4. Each question is provided with choices (A), (B), (C) and (D) having one correct answer. Choose the correct answer and enter it in the main answer book.
5. **Candidate should handover this Question paper to the invigilator after 15 minutes and before receiving the question paper for Part B Examination.**

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

MAL 3E (12)—MALAYALAM WRITING AND RESEARCH METHODOLOGY

Multiple Choice Questions :

1. യുക്തി കാണിച്ച് ഒരു അഭിപ്രായം സ്ഥാപിക്കുന്ന പ്രക്രിയയുടെ പേരെന്ത് ?

   (A) വിവരണം. (B) ഉപപാദനം.

   (C) വ്യാഖ്യാനം. (D) വിമർശനം.

2. ഒരു പരികല്പന(hypothesis)യെ സാധൂകരിക്കുവാനോ തിരസ്കരിക്കുവാനോ ദത്തങ്ങളുടെ പ്രയോജന ക്ഷമതയും ഉപയോഗക്ഷമതയും ഉറപ്പു വരുത്തുവാനോ വേണ്ടിയുള്ള സമീപനം ഏത് ?

   (A) നിരീക്ഷണങ്ങൾ. (B) നിരാകരണങ്ങൾ.

   (C) പരീക്ഷണങ്ങൾ. (D) സ്വീകരണങ്ങൾ.

3. ഗവേഷണത്തിന്റെ മൌലികതത്ത്വം വിശദീകരിക്കുന്ന വാക്യമേത് ?

   (A) ഗവേഷണം യുക്തിബദ്ധവും വസ്തുനിഷ്ഠവുമാണ്.

   (B) സ്വന്തം സിദ്ധാന്തങ്ങളെ പിന്തുണയ്ക്കുന്ന അറിവുകൾ തേടാനും സ്വീകരിക്കാനുള്ള രീതി.

   (C) ഗവേഷകരുടെ വ്യക്തിപരമായ വികാരങ്ങളും മുൻഗണനകളും പഠന പ്രക്രിയയിൽ നിർണായക മാണ്.

   (D) ജനപ്രിയമല്ലാത്തതും സാമൂഹിക വിസമ്മതം കൊണ്ടു വരുന്നതുമായ കണ്ടെത്തലുകളെ പിന്തുടരാൻ ഗവേഷകർ തയ്യാറല്ല.

4. ഒരു പ്രതിഭാസത്തെക്കുറിച്ചോ ആശയത്തെക്കുറിച്ചോ വസ്തുതയെക്കുറിച്ചോ അവയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങളെ ക്കുറിച്ചോ ഫലങ്ങളെക്കുറിച്ചോ ഉള്ള യുക്തിസഹമായ ചിന്തയാണ് :

   (A) സിദ്ധാന്തം. (B) ഗവേഷണം.

   (C) വിവരണം. (D) വ്യാഖ്യാനം.

5. സാഹിത്യ സമുച്ചയത്തെ സമാനമായ തത്ത്വചിന്ത, സമകാലികത, സൗന്ദര്യാത്മകത തുടങ്ങിയ സവിശേഷത കളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിഭാഗങ്ങളായി അംശിക്കാനുള്ള മാർഗമേത് ?

   (A) വാല്യങ്ങൾ. (B) അദ്ധ്യായങ്ങൾ.

   (C) സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ. (D) പ്രകരണങ്ങൾ.

6. പഠനവിധേയമാകുന്ന പ്രതിഭാസത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ ഒന്നൊന്നായി പ്രതിപാദിക്കുന്ന ഗവേഷണ രീതിയേത് ?

   (A) താരതമ്യാത്മകം. (B) വിവരണാത്മകം.

   (C) അപഗ്രഥനപരം. (D) വിമർശനാത്മകം.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

7. വിഷയസ്വീകരണത്തിനുള്ള ആദ്യത്തേതും ഏറ്റവും എളുപ്പമുള്ളതുമായ രീതിയേത് ?

(A) പരികല്പനാരൂപവത്കരണം. (B) ദത്തവിശകലനം.

(C) ബൌദ്ധിക പര്യാലോചന. (D) ശീർഷകരചന.

8. ലോകമെമ്പാടുമുള്ളജനസമൂഹങ്ങളിലുടനീളം ദൃശ്യമാകുന്ന സമാനതകളും വ്യത്യാസങ്ങളും തിരിച്ചറിയാനും വിശകലനം ചെയ്യാനും വിശദീകരിക്കാനും ബഹുസാംസ്കാരിക പഠനങ്ങളിൽ വളരെക്കാലമായി ഉപയോഗിച്ചു വരുന്ന രീതിയേത് ?

(A) അപഗ്രഥന രീതി. (B) വിമർശനാത്മക രീതി.

(C) വിവരണാത്മക രീതി. (D) താരതമ്യ ഗവേഷണരീതി.

9. അളക്കാവുന്നതിനെ അല്ലെങ്കിൽ ഏതെങ്കിലും പ്രതിഭാസത്തിന്റെയോ പ്രവണതയുടെയോ സമുച്ചയത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ഗവേഷണ സമ്പ്രദായമേത് ?

(A) പരിമാണാത്മക ഗവേഷണം. (B) ഗുണാത്മക ഗവേഷണം.

(C) വിമർശനാത്മക ഗവേഷണം. (D) വിവരണാത്മക ഗവേഷണം.

10. വിഷയത്തിന്റെ വ്യാപ്തി തിരഞ്ഞെടുക്കാനും പരിമിതപ്പെടുത്താനും സഹായിക്കുന്ന ഘടകമേത് ?

(A) രീതിശാസ്ത്ര നിർണയനം. (B) പശ്ചാത്തല വായന.

(C) എഴുത്തു പരിശീലനം. (D) ശീർഷകരചന.

11. ഇതുവരെ പരീക്ഷിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ഗവേഷണ ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള താത്കാലിക ഉത്തരമാണത്. ഏത് ?

(A) രീതിശാസ്ത്രം. (B) ആകരങ്ങൾ.

(C) പൂർവ പഠനങ്ങൾ. (D) പരികല്പന.

12. പ്രബന്ധത്തിന്റെ സാരാംശമെന്ത് ?

(A) താരതമ്യ ചിന്ത. (B) ഗുണാത്മക ചിന്ത.

(C) ദോഷചിന്ത. (D) വിമർശനാത്മക ചിന്ത.

13. ഓരോ അദ്ധ്യായവും ശീർഷകഭാഗവും ഉപശീർഷക ഖണ്ഡവും സൂക്ഷ്മമായി വായിക്കുകയും അവയെ തരംതിരിച്ചിട്ടുള്ളതിന്റെ യുക്തികൾ പുനർവിചാരണയ്ക്കു വിധേയമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നതെപ്പോഴാണ് ?

(A) പ്രബന്ധ സമർപ്പണത്തിനു തൊട്ടു മുമ്പ്.

(B) വാചാപരീക്ഷാ സമയത്ത്.

(C) എഡിറ്റിംഗ് വേളയിലാണ്.

(D) പ്രബന്ധ സമർപ്പണത്തിനു ശേഷം വാചാപരീക്ഷയ് ക്കു മുമ്പ്.

Turn over

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

14. വസ്തുതകൾ വിശകലനം ചെയ്തോ ചുരുക്കിയെടുത്തോ ഉണ്ടാക്കുന്ന പുതിയ ഉൾക്കാഴ്ചക്ക് പറയുന്ന പേരെന്ത് ?

(A) ജ്ഞാനം. (B) പ്രബന്ധം.

(C) ലേഖനം. (D) പ്രത്യുത്പന്നമതിത്വം.

15. ഗവേഷണസ്വരം (Research Tone) എങ്ങനെയുള്ളതാണ് ?

(A) ഔദ്യോഗികവും ധിഷണാപരവുമാണ്.

(B) വായനക്കാരനെ ദുർഘടത്തിൽ പെടുത്തുന്നതാണ്.

(C) പണ്ഡിതാഡംബരം നിറഞ്ഞതാണ്.

(D) ഉച്ചത്തിലുള്ളതാണ്.

16. ഗവേഷണ പ്രബന്ധം സമർപ്പിക്കുന്നതിനു മുമ്പ് നിർവഹിക്കേണ്ട അവസാനത്തേതും അനിവാര്യവുമായ നടപടിയേത് ?

(A) ഫീസടയ്ക്കൽ. (B) അടിമുടി പൊളിച്ചെഴുതൽ.

(C) പ്രൂഫ് റീഡിംഗ്. (D) ആന്തരിക നിരൂപണം.

17. പ്രമാണ പരിശോധനയിൽ പ്രസക്തമായതേത് ?

(A) ചഞ്ചലമായ പരിശോധനാ ശൈലി നില നിർത്തുക.

(B) രചനാമനോഭാവത്തോടെ കൃതിയിലേയ്ക്കു കടക്കുക.

(C) ഒരു സമയം ഒരു പ്രതീകം മാത്രം വായിക്കുക, പരിശോധിക്കുക.

(D) കൃതിയോട് നിർമാണാത്മകമായ അടുപ്പം പാലിക്കുക.

18. വാക്യങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ പ്രസക്തമായ കാര്യമേത് ?

(A) മഹാവാക്യങ്ങളുടെ പെരുപ്പം. (B) ഗാഢബന്ധം.

(C) ശിഥിലത. (D) ഇടിയപ്പം ശൈലി.

19. നിശ്ശേഷമായി നിറുത്തേണ്ടുന്ന ദിക്കിലുപയോഗിക്കുന്ന ചിഹ്നമേത് ?

(A) ബിന്ദു. (B) രോധിനി.

(C) വലയം. (D) ശൃംഖല.

20. ഗവേഷണ പ്രക്രിയയിൽ ഉപയോഗിച്ച എല്ലാ സ്രോതസ്സുകളുടെയും (റഫറൻസ് ചെയ്താലും ഇല്ലെങ്കിലും) പട്ടികയാണ് ——————

(A) അനുബന്ധം. (B) ഉള്ളടക്കം.

(C) ഗ്രന്ഥസൂചി. (D) ആവർത്തനപ്പട്ടിക.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 11484 (Pages : 2) Name.....................................

Reg. No..................................

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY] EXAMINATION, NOVEMBER 2021

(CBCSS)

Malayalam

MAL 3E (12)—MALAYALAM WRITING AND RESEARCH METHODOLOGY

മലയാള രചനയും ഗവേഷണ രീതിശാസ്ത്രവും

(2019 Admission onwards)

Time : Three Hours Maximum : 30 Weightage

General Instructions

1. *In cases where choices are provided, students can attend* **all** *questions in each section.*
2. *The minimum number of questions to be attended from the Section / Part shall remain the same.*
3. *The instruction if any, to attend a minimum number of questions from each sub section / sub part / sub division may be ignored.*
4. *There will be an overall ceiling for each Section / Part that is equivalent to the maximum weightage of the Section / Part.*

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

Part A

I. ഓരോന്നിനും രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **നാലു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 2 വീതം :

1 വാമൊഴിയേക്കാൾ വരമൊഴിക്ക് പ്രാമാണികത കൈവരാനുള്ള കാരണങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

2 വാക്യരചനയിൽ പദങ്ങൾ സന്ധി ചേരുമ്പോഴും ചേരാത്തപ്പോഴുമുണ്ടാകുന്ന അർത്ഥവ്യത്യാസത്തെക്കുറിച്ച് സോദാഹരണം വിവരിക്കുക.

3 ഉപപാദനം എന്നാൽ എന്ത് ? വിവരണവും ഉപപാദനവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം വ്യക്തമാക്കുക.

4 ശാസ്ത്രഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാമാണ് ?

5 വാക്യവിചാരത്തിലെ രചനാന്തരണം എന്താണ് ? അതിന്റെ മേന്മകൾ എന്തെല്ലാം ?

6 സിനോപ്സിസ് തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ എന്തെല്ലാമാണ് ?

7 ഗവേഷണ പ്രബന്ധത്തിൽ ഉദ്ധരണങ്ങൾ കഴിയുന്നതും കുറയ്ക്കണമെന്ന് പറയുന്നതിന്റെ കാരണമെന്ത് ?

(4 × 2 = 8 weightage)

Turn over

Part B

II. ഓരോന്നിനും നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **നാലു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 3 വീതം :

8 ഭാഷകളെ സമ്പുഷ്ടം, അസമ്പുഷ്ടം എന്നു വിഭജിക്കുന്നതിന്റെ മാനദണ്ഡം എത്രത്തോളം സ്വീകാര്യമാണെന്ന് ദ്രാവിഡഭാഷകളെ മുൻനിർത്തി പരിശോധിക്കുക.

9 മലയാളം എഴുത്തുവഴിയിലെ പ്രധാന വൈഷമ്യങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണെന്ന് വിശദമാക്കുക.

10 തിരക്കഥയുടെ ഘടനാപരമായ സവിശേഷതകളെക്കുറിച്ച് പ്രതിപാദിക്കുക.

11 അനുപ്രയോഗങ്ങളുടെ അർത്ഥ പരിഷ്ക്കരണക്ഷമതയെപ്പറ്റി സോദാഹരണം വിവരിക്കുക.

12 മലയാള ലിപി വ്യവസ്ഥയുടെ മാനകീകരണത്തിന് സഹായകമായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ സമർപ്പിക്കുക.

13 ഗവേഷണപ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ പ്രത്യേകം പരിഗണിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ എന്തെല്ലാമാണ് ?

14 സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങളെ ഗവേഷണ പ്രബന്ധ രചനയിൽ ഏതെല്ലാം തരത്തിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്താമെന്ന് വിശദമാക്കുക.

(4 × 3 = 12 weightage)

Part C

III. ഓരോന്നിനും ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **രണ്ടു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 5 വീതം :

15 നോവൽ, ചെറുകഥ, ഉപന്യാസം എന്നിവയുടെ ഘടനാപരമായ സവിശേഷതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുക.

16 എഡിറ്റിംഗിലെ അടിസ്ഥാന സങ്കല്പനങ്ങൾ എന്തെല്ലാമെന്ന് വിശദമാക്കുക.

17 ഗവേഷണ വിഷയം തിരഞ്ഞെടുക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ എന്തെല്ലാമാണ് ?

18 കവിതാഗവേഷണത്തിന് സ്വീകരിക്കാവുന്ന രീതിശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ച് വിശദീകരിക്കുക.

(2 × 5 = 10 weightage)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 11483-A (Pages : 4) Name..................................

Reg. No..................................

THIRD SEMESTER P.G. (CBCSS) DEGREE [REGULAR] EXAMINATION NOVEMBER 2020

(SDE)

Malayalam

MAL 3E (11)—CONTEMPORARY MALAYALAM POETRY

(2019 Admissions)

	DD	MM	YEAR	
Date of Examination :	☐☐	☐☐	☐☐☐☐	FN/AN
Time : 15 Minutes			**Total No. of Questions : 20**	

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. This Question Paper carries Multiple Choice Questions from 1 to 20.
2. Immediately after the commencement of the examination, the candidate should check that the question paper supplied to him/her contains all the 20 questions in serial order.
3. Write the Name, Register Number and the Date of Examination in the space provided.
4. Each question is provided with choices (A), (B), (C) and (D) having one correct answer. Choose the correct answer and enter it in the main answer book.
5. **Candidate should handover this Question paper to the invigilator after 15 minutes and before receiving the question paper for Part B Examination.**

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

MAL 3E (11)—CONTEMPORARY MALAYALAM POETRY

Multiple Choice Questions :

1. നിലനിൽക്കുന്ന സാമൂഹ്യ-രാഷ്ട്രീയ പരിതോവസ്ഥകളോടുള്ള കടുത്ത വിമർശനം എന്ന നിലയിൽ ആധുനിക കവികൾ ഉപയോഗിച്ച ഒരു രീതിയായിരുന്നു ————

   (A) ആത്മാഖ്യാനം. (B) സ്വത്വാവിഷ്കാരം.

   (C) അക്ഷേപ ഹാസ്യം. (D) ഫലിതാവിഷ്കാരം.

2. മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ പുതിയ പ്രവണതകളെ സൂചിപ്പിക്കാൻ 1979-ൽ അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ ഉപയോഗിച്ച ഒരു പദമാണ് :

   (A) ആധുനികോത്തരം. (B) ഉത്തരാധുനികം.

   (C) ആധുനികാനന്തരത. (D) അത്യന്താധുനികം.

3. പ്രതിഭയിലും സൗന്ദര്യത്തിലും വ്യത്യസ്തനായ കവി എന്ന് എ. അയ്യപ്പനെപ്പറ്റി പ്രസ്താവിച്ചത് :

   (A) സച്ചിദാനന്ദൻ. (B) ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്.

   (C) പി.എ. നാസിമുദ്ദീൻ. (D) ഡോ: എം. ലീലാവതി.

4. മലയാള കവിതയിൽ സ്വത്വരാഷ്ട്രീയത്തിന് സവിശേഷശ്രദ്ധ ലഭിക്കുന്നത് :

   (A) ആധുനികതയിൽ. (B) ഉത്തരാധുനികതയിൽ.

   (C) നവോത്ഥാനാധുനികതയിൽ. (D) ആധുനിക പൂർവ കവിതയിൽ.

5. ആധുനികതയിലും ഉത്തരാധുനികതയിലും ഒരു പോലെ അഭിരമിച്ച കവിയാണ് ————.

   (A) പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ. (B) സെബാസ്റ്റ്യൻ.

   (C) സച്ചിദാനന്ദൻ. (D) പി. രാമൻ.

6. ദേഹാന്തരം ആരുടെ കവിതയാണ് ?

   (A) എ. അയ്യപ്പൻ. (B) പ്രഭാവർമ്മ.

   (C) സാവിത്രി രാജീവൻ. (D) കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ.

7. "എൻ വിയർപ്പില്ലാതെ ലോകമില്ല
   എൻ ചോരയില്ലാതെ കാലമില്ല"

   —ഏതു കവിതയിലെ വരികൾ ?

   (A) കരോൾ. (B) പ്രേമത്തിന്റെ രസതന്ത്രം.

   (C) കീഴാളൻ. (D) പുറപ്പാട്.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

8. സ്ഥാപനവൽക്കരണത്തിനു പകരം ബഹുജന സംസ്കാരത്തെ കവിതയിലേക്ക് കൊണ്ടു വന്നത്

(A) ആധുനികതയിൽ. (B) നവോത്ഥാനാധുനികതയിൽ.

(C) ഉച്ച ആധുനികതയിൽ. (D) ഉത്തരാധുനികതയിൽ.

9. ഉത്തരാധുനിക മലയാള പാഠഭേദങ്ങൾ ആരുടെ രചനയാണ് ?

(A) സി.ബി. സുധാകരൻ. (B) വി.സി. ശ്രീജൻ.

(C) ബി. രാജീവൻ. (D) ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ.

10. ഡോ: ബിനു സചിവോത്തരമപുരം എഡിറ്റു ചെയ്ത ഉത്തരാധുനിക കവിതാപഠനങ്ങളാണ് ————————.

(A) കാവ്യാരതി. (B) ഉത്തരാധുനിക കവിതാപഠനങ്ങൾ.

(C) കവിത പുതുമയും പഴമയും. (D) കവിതാരാമം.

11. പി.പി. രാമചന്ദ്രന്റെ ഒരു കവിതയാണ് ————————

(A) പാവക്കാരന്റെ തിരക്കാഴ്ച. (B) പാവക്കാരൻ ഒരു തിരക്കാഴ്ച.

(C) പാവക്കാരനും തിരക്കാഴ്ചയും. (D) പാവക്കാരനിലൂടെ ഒരു തിരക്കാഴ്ച.

12. 'മണ്ണിൽ പതിഞ്ഞും ശിരസ്സുയർത്തിയും' ആരുടെ രചനയാണ് :

(A) സെബാസ്റ്റ്യൻ. (B) കെ. ആർ. ടോണി.

(C) എസ്. ജോസഫ്. (D) പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ.

13. അന്ധകാണ്ഡം എന്ന കവിതയിൽ ഏതു കവിയെയാണ് പ്രധാനമായും പാരഡിവൽക്കരണത്തിനു വിധേയമാക്കുന്നത് ?

(A) പൂന്താനം. (B) ഇടശ്ശേരി.

(C) കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ. (D) എഴുത്തച്ഛൻ.

14. യന്ത്രം കാർന്നു തിന്നുന്ന പ്രകൃതിയുടെ ചിത്രങ്ങൾ ലളിത ഭാഷയിൽ ചിത്രീകരിക്കുന്ന ഒരു ഉത്തരാധുനിക കവിയാണ് ?

(A) കെ. ആർ. ടോണി. (B) എസ്. ജോസഫ്.

(C) എം.ബി. മനോജ്. (D) മോഹന കൃഷ്ണൻ കാലടി.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

15. ഇക്കോ-ഫെമിനിസ്റ്റ് കാഴ്ചപ്പാടിൽ കവിതകളെഴുതുന്ന ഒരു കവിയാണ് :

(A) എസ്. ജോസഫ്. (B) വി.എം. ഗിരിജ.

(C) സാവിത്രീ രാജീവൻ. (D) വിജില ചിറപ്പാട്.

16. റഫീക് അഹമ്മദിന്റെ ആദ്യ കവിതാ സമാഹാരമാണ് ————————.

(A) ലിപികൾ. (B) അമ്മത്തൊട്ടിൽ.

(C) തോരാമഴ. (D) സ്വപ്നവാങ്മൂലം.

17. ഏതു കവിയുടെ കവിതയെയാണ് എവിടെ ലോൺ എന്ന കവിത തിരുത്തി വായിക്കുന്നത് ?

(A) പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ. (B) ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്.

(C) സച്ചിദാനന്ദൻ. (D) കെ.ജി.എസ്.

18. "എവിടെ നിന്നോ വന്ന ഒരു കാറ്റ്
ഞങ്ങളുടെ സാരിത്തുമ്പുകളെ
കൊടിക്കൂറ പോൽ പാറിക്കുന്നു"

—ഏതു കവിതയിലെ വരികൾ ?

(A) വിസ്മയം. (B) പരസ്പരം.

(C) മധുരവും വിധുരവും. (D) ചിറകുള്ള ബസ്.

19. ഡി. അനിൽ കുമാറിന്റെ ചങ്കൊണ്ടാറേ പറക്കാണ്ടോ എന്ന കൃതി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച വർഷം :

(A) 2015. (B) 2016.

(C) 2017. (D) 2018.

20. അശോകൻ മറയൂരിന്റെ ആദ്യ പുസ്തകമായ പച്ച വീട് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച വർഷം :

(A) 2016. (B) 2015.

(C) 2017. (D) 2018.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 11483 (Pages : 2) Name.......................................

Reg. No....................................

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY] EXAMINATION, NOVEMBER 2021

[November 2020 for SDE/Private Students]

(CBCSS)

Malayalam

MAL 3E (11)—CONTEMPORARY MALAYALAM POETRY

സമകാല മലയാള കവിത

(2019 Admission onwards)

Time : Three Hours Maximum : 30 Weightage

General Instructions (Not applicable to SDE/Private Students)

1. *In cases where choices are provided, students can attend* **all** *questions in each section.*
2. *The minimum number of questions to be attended from the Section / Part shall remain the same.*
3. *The instruction if any, to attend a minimum number of questions from each sub section / sub part / sub division may be ignored.*
4. *There will be an overall ceiling for each Section / Part that is equivalent to the maximum weightage of the Section / Part.*

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

Part I

I. രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ **നാലു** ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

1 "പൊതുസ്ഥലത്ത്
പ്രകോപനപരമായി
പകർന്നു നൽകുന്ന
സ്വകാര്യ ചുംബനമാണ് കവിത"

—ഇവിടെ പങ്കു വയ്ക്കപ്പെടുന്ന കാവ്യാനുഭവത്തിന്റെ സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.

2 'കീഴാളൻ' എന്ന കവിതയിലെ രാഷ്ട്രീയതലത്തെ വിലയിരുത്തുക.

3 "പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു പാറുപ്പെണ്ണവൾ ; മോണിട്ടറിൽ
പാല പൂത്ത മാതിരി . . . . ."

—സന്ദർഭവും കാവ്യസൗന്ദര്യവും വെളിവാക്കുക.

4 "ബോധമില്ലാതെ നടക്കുമവസ്ഥയ്ക്കു
മീതെയായ് സംയമമെന്തുണ്ട് ഭൂമിയിൽ

—കാവ്യഘടനയിലെ പാരഡി, പരിഹാസ, മിശ്രഭാഷാരീതികൾ കണ്ടെത്തുക.

Turn over

5 "എണ്ണിയാലൊടുങ്ങാത്ത ദൈവങ്ങളി-

ലാർക്കു കിട്ടിയിട്ടുണ്ടീ സമർപ്പണം"

—പുതിയ പ്രാർത്ഥനയ്ക്ക് കവി നൽകുന്ന അർത്ഥ വിവക്ഷകൾ വിവരിക്കുക.

6 "ജലം അതിന്റെ നഷ്ടപ്രദേശം തിരിച്ചു പിടിക്കും–ജലത്തിന്റെ വേട്ടയാടലിൽ ഭാവിയിൽ മനുഷ്യവർഗത്തിനു സംഭവിക്കുന്ന പരിണാമങ്ങൾ കവിതയിൽ എങ്ങനെ പ്രകടമാകുന്നു ?

7 കാക്കാത്തിപ്പൂവുകളുടെ വെളുപ്പ്, കറുപ്പ് നിറങ്ങളിലൂടെ പ്രണയത്തിന്റെ മധുരവും വിധുരവുമായ അവസ്ഥകളെ കവി എപ്രകാരം സൂചിപ്പിക്കുന്നു ?

(4 × 2 = 8 weightage)

Part II

II. നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ **നാലു** ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

8 'എവിടെ ലോൺ' എന്ന കവിതയിലൂടെ ആധുനിക സമൂഹത്തിന്റെ ഉപഭോഗാസക്തിയെ കവി എപ്രകാരം പരിഹസിക്കുന്നുവെന്ന് കണ്ടെത്തുക.

9 'കാണുന്നുണ്ടനേകമക്ഷരങ്ങൾ' എന്ന ശീർഷകം കവിതയ്ക്കു നൽകുന്ന ചരിത്രപരമായ അർത്ഥതലങ്ങൾ വിശദമാക്കുക.

10 "സഞ്ചി വിരിക്കൂ

വിൽക്കാനുണ്ടല്ലോ

വീടകം കടല് "

—സൂക്ഷ്മമായ നിരീക്ഷണത്തിലൂടെ കടൽപ്പുറത്തെ ജീവിതത്തെ ഡി. അനിൽ കുമാർ എങ്ങനെ ചിത്രീകരിക്കുന്നുവെന്ന് വിവരിക്കുക.

11 "എഴുതിത്തള്ളാൻ പ്രാണ പുസ്തകത്താളിൽ കടപ്പാടിന്റെ കണക്കുകൾ മാത്രമാണിനി ബാക്കി" —ചോർന്നൊലിക്കുന്ന മുറി'യിലെ തീവ്രമായ ജീവിത സംഘർഷം ചർച്ച ചെയ്യുക.

12 'കള്ളൻ' എന്ന കവിതയിൽ ആവിഷ്ക്കരിക്കുന്ന നൈതികവും ധാർമ്മികവുമായ സമസ്യകൾ വിലയിരുത്തുക.

13 'സാറാമ്മ' എന്ന കവിതയിൽ വെളിവാകുന്ന സ്ത്രീയനുഭവത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ സൂചിപ്പിക്കുക.

14 ആർ. മനോജിന്റെ 'പ്രകൃതി ദൃശ്യങ്ങൾ' എന്ന കവിതയുടെ ഭാഷാപരവും പ്രമേയപരവുമായ പുതുമകൾ കണ്ടെത്തുക.

(4 × 3 = 12 weightage)

Part III

III. ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ **രണ്ടു** ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

15 ആധുനികാനന്തര കവിതയിലെ പ്രമേയ വൈവിധ്യങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുക.

16 സ്ത്രീ, ദളിത്, പരിസ്ഥിതി വിഷയങ്ങളിൽ പുതിയ മലയാള കവിത പുലർത്തുന്ന സൂക്ഷ്മത വിലയിരുത്തുക.

17 അൻവർ അലി, പി. എൻ. ഗോപികൃഷ്ണൻ, പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ എന്നിവരുടെ കവിതകളിലെ ഭാഷാപരവും പ്രമേയപരവുമായ വൈവിധ്യങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുക.

18 പ്രാദേശികത, ദലിത് പ്രതിരോധം, ഗോത്ര കവിത എന്നിവയിൽ സമകാലിക മലയാള കവിതയുടെ ഇടപെടൽ വിലയിരുത്തുക.

(2 × 5 = 10 weightage)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 11482-A

(Pages : 4 + 2 = 6)

Name.......................................

Reg. No....................................

THIRD SEMESTER P.G. DEGREE (CBCSS) [REGULAR] EXAMINATION NOVEMBER 2020

(SDE)

Malayalam

MAL 3E (10)—STUDY OF KERALA ARTS

(2019 Admissions)

	DD		MM		YEAR				
Date of Examination :	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	FN/AN

Time : 15 Minutes **Total No. of Questions : 20**

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. This Question Paper carries Multiple Choice Questions from 1 to 20.
2. Immediately after the commencement of the examination, the candidate should check that the question paper supplied to him/her contains all the 20 questions in serial order.
3. Write the Name, Register Number and the Date of Examination in the space provided.
4. Each question is provided with choices (A), (B), (C) and (D) having one correct answer. Choose the correct answer and enter it in the main answer book.
5. **Candidate should handover this Question paper to the invigilator after 15 minutes and before receiving the question paper for Part B Examination.**

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

MAL 3E (10)—STUDY OF KERALA ARTS

Part A

Multiple Choice Questions :

1. കളമെഴുത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന നിറങ്ങൾ :

   (A) കാവി, ചുവപ്പ്, നീല, വെള്ള, കറുപ്പ്. (B) മഞ്ഞ, ചുവപ്പ്, പച്ച, വെള്ള, കറുപ്പ്.

   (C) കാവി, മഞ്ഞ, പച്ച, വെള്ള, നീല. (D) കാവി, ചുവപ്പ്, പച്ച,വെള്ള, കറുപ്പ്.

2. 'ഹിസ്റ്റോറിക് മീറ്റിംഗ്' എന്ന ചിത്രം വരച്ചത് ആര് ?

   (A) രാജാരവിവർമ്മ. (B) എം.എഫ്. ഹുസൈൻ.

   (C) ജാമിനി റോയ്. (D) നന്ദലാൽ ബോസ്.

3. കഥകളിയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന വാദ്യങ്ങൾ :

   (A) ചെണ്ട, ഇടയ്ക്ക, ചേങ്ങില, ഇലത്താളം.

   (B) തിമില, ഇടയ്ക്ക, ചേങ്ങില, ഇലത്താളം.

   (C) ചെണ്ട, മദ്ദളം, ചേങ്ങില, ഇലത്താളം.

   (D) തിമില, മദ്ദളം, ചേങ്ങില, ഇലത്താളം.

4. ആട്ടക്കഥാ സാഹിത്യത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവ് :

   (A) മഹാകവി വള്ളത്തോൾ. (B) കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാൻ.

   (C) കാർത്തിക തിരുനാൾ മഹാരാജാവ്. (D) ഉണ്ണായി വാര്യർ.

5. ആദ്യത്തെ ആട്ടക്കഥ ഏത് ?

   (A) കോട്ടയത്തു തമ്പുരാന്റെ കല്യാണസൗഗന്ധികം.

   (B) അശ്വതി തിരുനാൾ രാമവർമ്മത്തമ്പുരാന്റെ രുക്മിണീ സ്വയംവരം.

   (C) കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാന്റെ രാമനാട്ടത്തിലെ എട്ടു ദിവസത്തെ കഥകൾ.

   (D) ഇരയിമ്മൻ തമ്പിയുടെ 'ഉത്തരാസ്വയംവരം'.

6. കത്തിവേഷത്തിന്റെ വിഭജനങ്ങൾ :

   (A) വെള്ള, കത്തി, ചുവന്ന കത്തി. (B) കുറുംകത്തി, നെടുംകത്തി.

   (C) കറുത്ത കത്തി, നെടുംകത്തി. (D) കറുത്ത താടി, മഞ്ഞ താടി, പച്ച താടി.

7. ടോട്ടൽ തിയറ്റർ എന്നറിയപ്പെടുന്ന കലാരൂപം :

   (A) ഭരതനാട്യം. (B) കഥകളി.

   (C) മോഹിനിയാട്ടം. (D) കൂടിയാട്ടം.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

8. കേരള സംഗീത നാടക അക്കാദമി സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത് എവിടെയാണ് ?

(A) കോഴിക്കോട്. (B) തൃശൂർ.

(C) തിരുവനന്തപുരം. (D) പാലക്കാട്.

9. 'മണി മാധവീയം' ആരുടെ ജീവചരിത്ര ഗ്രന്ഥമാണ് :

(A) മാണി നാരായണ ചാക്യാർ. (B) മാണി നീലകണ്ഠ ചാക്യാർ.

(C) മാണി മാധവചാക്യാർ. (D) മാണി പരമേശ്വര ചാക്യാർ.

10. കൃഷ്ണനാട്ടത്തിന് പറയുന്ന മറ്റൊരു പേര് :

(A) കൂടിയാട്ടം. (B) രാമനാട്ടം.

(C) നാലുപാദം. (D) അഷ്ടപദിയാട്ടം.

11. ചാക്യാർകൂത്തിഗ ഉപയോഗിക്കുന്ന വാദ്യങ്ങൾ :

(A) മിഴാവ്, ഇലത്താളം. (B) മിഴാവ് മാത്രം.

(C) ഇലത്താളം മാത്രം. (D) ഇവ രണ്ടുമല്ല.

12. മോഹിനിയാട്ടത്തിൽ പ്രാമുഖ്യമുള്ള രസം :

(A) ശൃംഗാരം. (B) വീരം.

(C) ഹാസ്യം. (D) ശാന്തം.

13. 'മാർക്കണ്ഡേയ ചരിതം' രചിച്ച കാഥികൻ :

(A) കെടാമംഗലം സദാനന്ദൻ. (B) സത്യദേവൻ.

(C) കെ.കെ. വാദ്ധ്യാർ. (D) സ്വാമി ബ്രഹ്മവ്രതൻ.

14. മുഹയിദ്ധീൻമാലയുടെ രചയിതാവ് :

(A) മൊയിൻകുട്ടി വൈദ്യർ. (B) ഖാസി മുഹമ്മദ്.

(C) മാളിയക്കൽ കുഞ്ഞഹമ്മദ്. (D) ശുജായി മുഹ്യിദ്ദീ മുസലിയാർ.

15. സോപാന സംഗീതത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന വാദ്യോപകരണം :

(A) ചെണ്ട. (B) ഇടയ്ക്ക.

(C) തിമില. (D) മദ്ദളം.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

16. 'ഇലഞ്ഞിത്തറ മേളം എന്തുരം മേളമാണ് ?

(A) പഞ്ചാരി മേളം. (B) പാണ്ടിമേളം.

(C) പഞ്ചവാദ്യം. (D) തായമ്പക.

17. 'ഉത്സവപ്രബന്ധം രചിച്ചത് ആര് ?

(A) ഇരയിമ്മൻ തമ്പി. (B) സ്വാതി തിരുനാൾ.

(C) ശ്രീത്യാഗരാജ സ്വാമികൾ. (D) ശ്യാമശാസ്ത്രികൾ.

18. തെയ്യത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന പ്രധാന വാദ്യോപകരണങ്ങൾ :

(A) ചെണ്ട, മദ്ദളം, ഇലത്താളം, കുഴൽ. (B) ചെണ്ട, ഉടുക്ക്, ഇലത്താളം, കുഴൽ.

(C) ചെണ്ട, ഉടുക്ക്, ഇലത്താളം, കൊമ്പ്. (D) ചെണ്ട, വീക്കു ചെണ്ട, ഇലത്താളം, കുഴൽ.

19. 'തട്ടുപൊളിയൻ' എന്നാൽ ഏത് കലാരൂപത്തിന്റെ മറ്റൊരു പേരാണ് ?

(A) മാർഗ്ഗം കളി. (B) ദഫ്മുട്ട്.

(C) ചവിട്ടു നാടകം. (D) കഥകളി.

20. 'പൊയ്മുഖം' എന്ന നാടകം ആരുടെ കൃതി ?

(A) എൻ. കൃഷ്ണൻപിള്ള. (B) ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള.

(C) പി.എം. താജ്. (D) സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 11482 (Pages : 2) Name.....................................

Reg. No..................................

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY] EXAMINATION, NOVEMBER 2021

[November 2020 for SDE/Private Students]

(CBCSS)

Malayalam

MAL 3E (10)—STUDY OF KERALA ARTS

കേരളീയ കലാപഠനം

(2019 Admission onwards)

Time : Three Hours Maximum : 30 Weightage

General Instructions (Not applicable to SDE/Private Students)

1. *In cases where choices are provided, students can attend* **all** *questions in each section.*
2. *The minimum number of questions to be attended from the Section / Part shall remain the same.*
3. *The instruction if any, to attend a minimum number of questions from each sub section / sub part / sub division may be ignored.*
4. *There will be an overall ceiling for each Section / Part that is equivalent to the maximum weightage of the Section / Part.*

Part I

I. ഓരോന്നിനും രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **നാലു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 2 വീതം :

1 അനുഷ്ഠാന കലകളിൽ മുഖത്തെഴുത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യമെന്ത് ?

2 പഞ്ചാരി മേളത്തിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന വാദ്യോപകരണങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

3 കേരളീയ ദാരുശില്പകലയെക്കുറിച്ച് ലഘുവിവരണം നൽകുക.

4 തോൽപ്പാവക്കൂത്ത് —കുറിപ്പെഴുതുക.

5 കഥകളിയിലെ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് വേഷവിഭജനം നിർവഹിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

6 മാർഗ്ഗംകളിയുടെ പ്രതിപാദ്യം, അവതരണം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് വിശദീകരിക്കുക.

7 കൃഷ്ണനാട്ടത്തിന്റെ അവതരണക്രമം എപ്രകാരമെന്ന് വിശദമാക്കുക.

(4 × 2 = 8 weightage)

Turn over

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

Part II

II. ഓരോന്നിനും നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **നാലു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 3 വീതം :

8 ഭാരതീയ സൗന്ദര്യ സങ്കല്പത്തിന്റെയും യൂറോപ്യൻ ചിത്രരചനാ രീതിയുടെയും സമന്വയമാണ് രാജാരവി വർമ്മയുടെ ചിത്രങ്ങൾ–ഉപപാദിക്കുക.

9 കേരളീയ വാസ്തുവിദ്യാശൈലിയുടെ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാമാണ് ?

10 സോപാന സംഗീതത്തിന് ഞെരളത്ത് രാമപ്പൊതുവാൾ നൽകിയ സംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുക.

11 കൂടിയാട്ടത്തിന്റെ അരങ്ങു സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാമെന്ന് വിശദമാക്കുക ?

12 കഥാപ്രസംഗ കലയിൽ പ്രാഗത്ഭ്യം തെളിയിച്ച കാഥികന്മാരെ പരിചയപ്പെടുത്തി അവർ നൽകിയ സംഭവനകൾ അവലോകനം ചെയ്യുക.

13 തെയ്യത്തിന്റെ അനുഷ്ഠാനപരമായ ചടങ്ങുകളെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.

14 ആക്ഷേപഹാസ്യ പ്രധാനമായ നാടോടി നാടകം എന്ന നിലയിൽ കാക്കാരിശ്ശി നാടകത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

(4 × 3 = 12 weightage)

Part III

III. ഓരോന്നിനും ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **രണ്ടു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 5 വീതം :

15 മനുഷ്യന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രത്തിൽ കലകൾക്കുള്ള പ്രാധാന്യവും കലകൾ നിർവഹിക്കുന്ന ധർമ്മവും എന്തെന്ന് വിശകലനം ചെയ്യുക.

16 ചവിട്ടു നാടകത്തിന്റെ ഉത്ഭവവികാസ ചരിത്രം സംഗ്രഹിക്കുക.

17 വിവിധ കലകള്ളുടെ പരിപോഷണത്തിന് കേരള സർക്കാർ നൽകുന്ന സംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുക.

18 മുടിയേറ്റിലെ അനുഷ്ഠാനപരമായ ചടങ്ങുകളെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.

(2 × 5 = 10 weightage)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 11481-A (Pages : 4) Name....................................

Reg. No...................................

THIRD SEMESTER P.G. (CBCSS) DEGREE [REGULAR] EXAMINATION NOVEMBER 2020

(SDE)

Malayalam

MAL 3E (9)—MALAYALAM DRAMA

(2019 Admissions)

	DD		MM		YEAR				
Date of Examination :	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	FN/AN

Time : 15 Minutes **Total No. of Questions : 20**

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. This Question Paper carries Multiple Choice Questions from 1 to 20.
2. Immediately after the commencement of the examination, the candidate should check that the question paper supplied to him/her contains all the 20 questions in serial order.
3. Write the Name, Register Number and the Date of Examination in the space provided.
4. Each question is provided with choices (A), (B), (C) and (D) having one correct answer. Choose the correct answer and enter it in the main answer book.
5. **Candidate should handover this Question paper to the invigilator after 15 minutes and before receiving the question paper for Part B Examination.**

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

MAL 3E (9)—MALAYALAM DRAMA

Multiple Choice Questions :

1. എബ്രായക്കുട്ടി ആരുടെ നാടകം ?

(A) കൊച്ചീപ്പൻ തരകൻ.
(B) സി. അന്തപ്പായി.
(C) കൊച്ചുണ്ണി തമ്പുരാൻ.
(D) കണ്ടത്തിൽ വറുഗീസ് മാപ്പിള.

2. തോട്ടക്കാട്ട് ഇക്കാവമ്മ രചിച്ച സ്വതന്ത്ര നാടകമേത് ?

(A) ലക്ഷണാസംഗം.
(B) എബ്രായക്കുട്ടി.
(C) ചന്ദ്രമുഖീ വിലാസം.
(D) സുഭദ്രാർജ്ജുനം.

3. പ്രഹസനങ്ങളുടെ സവിശേഷ ധർമ്മം എന്തായിരുന്നു ?

(A) പാരമ്പര്യ സംരക്ഷണം.
(B) രാജസ്തുതി.
(C) സാമൂഹ്യ വിമർശനം.
(D) പാണ്ഡിത്യ പ്രദർശനം.

4. സംസ്കൃതനാടക തർജ്ജമകളെ പരിഹസിച്ചുകൊണ്ട് വടക്കൻ ചക്കി ചങ്കരം (1894) എഴുതിയതാര് ?

(A) കെ.സി. നാരായണൻ നമ്പ്യാർ.
(B) മുൻഷി രാമക്കുറുപ്പ്.
(C) ശീവൊള്ളി നമ്പൂതിരി.
(D) സി.വി. രാമൻപിള്ള.

5. സ്വന്തം വേരുകൾ തേടിയുള്ള അന്വേഷണം നടത്തുന്ന നാടകവേദി :

(A) അസംബന്ധ നാടകവേദി.
(B) തനതു നാടകവേദി.
(C) കുട്ടികളുടെ നാടകവേദി.
(D) തെരുവു നാടകവേദി.

6. 'ലുബ്ധന്റെ വീട്' ആരുടെ നാടകം ?

(A) കണ്ടത്തിൽ വറുഗീസ് മാപ്പിള.
(B) സി. അന്തപ്പായി.
(C) കൊച്ചീപ്പൻ തകരൻ.
(D) ആൻഡ്രൂസ്.

7. കറി നിറച്ച കൽച്ചട്ടിയുമായി ഇട്ടിപ്പാപ്തി വീണു പരിക്കേറ്റപ്പോൾ ഭർത്താവായ വിരൂപാക്ഷൻ നമ്പൂതിരി തിരക്കിയതെന്തായിരുന്നു ?

(A) കൽച്ചട്ടി പൊട്ട്യോ.
(B) കറി മുഴുവൻ പോയോ.
(C) ഇട്ടിപ്പാപ്തിക്ക് പരിക്കു പറ്റിയോ.
(D) വഴിയിൽ തടഞ്ഞു വീണതാണോ.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

8. പാട്ടബാക്കി നാടകത്തിൽ ദാരിദ്ര്യം മൂലം അത്തൻകുട്ടിയുടെ പീടികയിൽ നിന്ന് അരി മോഷ്ടിക്കുന്ന കഥാപാത്രം ഏത് ?

(A) കുഞ്ഞിമാളു. (B) കിട്ടുണ്ണി.

(C) മുഹമ്മദ്. (D) ബാലൻ.

9. ചവിട്ടു നാടകം ആരുടെ സംഭാവനയാണ് ?

(A) ഇംഗ്ലീഷുകാർ. (B) പോർച്ചുഗീസുകാർ.

(C) ഫ്രഞ്ചുകാർ. (D) ഡച്ചുകാർ.

10. ക്രൈസ്തവ മതവിശ്വാസം ഊട്ടിയുറപ്പിക്കാൻ ഉപയോഗിച്ച നാടകവേദി :

(A) മൊറാലിറ്റി. പ്ലേ. (B) മിറാക്കിൾ പ്ലേ.

(C) ഇന്റർലൂഡ്. (D) മിസ്റ്ററി പ്ലേ.

11. ക്രിസ്തുവിന്റെ അവസാന നിമിഷങ്ങളെ പശ്ചാത്തലമാക്കി കൈനിക്കര കുമാരപിള്ള രചിച്ച നാടകം ഏത് ?

(A) കാല്വരിയിലെ കല്പപാദപം. (B) ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ.

(C) മറിയാമ്മാ നാടകം. (D) എബ്രായക്കുട്ടി.

12. കറക്കുകമ്പനി എന്ന പ്രഹസനം രചിച്ചതാര് ?

(A) ജഗതി എൻ.കെ. ആചാരി. (B) സി.വി. രാമൻപിള്ള.

(C) ഇ.വി. കൃഷ്ണപിള്ള. (D) പൊൻകുന്നം വർക്കി.

13. കെ.പി.എ.സി. രൂപം കൊണ്ട വർഷം :

(A) 1947. (B) 1941.

(C) 1961. (D) 1951.

14. മലയാള നാടക പ്രസ്ഥാനം എന്ന കൃതിയുടെ രചയിതാവാര് ?

(A) ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ. (B) എഡി. ഹരിശർമ്മ.

(C) മടവൂർ ഭാസി. (D) കാട്ടുമാടം നാരായണൻ.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

15. മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ എക്സ്പ്രഷണിസ്റ്റു നാടകം എന്നു കേസരി ബാലകൃഷ്ണപ്പിള്ള വിശേഷിപ്പിച്ച നാടകമേത് ?

(A) ഭൂതം. (B) സമത്വവാദി.

(C) ചന്ദ്രകാന്തം. (D) മുടിയനായ പുത്രൻ.

16. കണ്ണുള്ളത് തുറക്കാൻ മാത്രമല്ല അടയ്ക്കാൻ കൂടിയാണെന്ന് ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ എന്ന നാടകത്തിൽ ഊറിയാവിനെ ഓർമ്മിപ്പിച്ചതാര് ?

(A) എലിയാം. (B) ബത്ത്ശേബ.

(C) യോവാബ്. (D) ദാവീദ് രാജാവ്.

17. തുപ്പേട്ടൻ എന്നറിയപ്പെടുന്ന നാടകൃത്തിന്റെ യഥാർത്ഥ പേരെന്ത് ?

(A) സുബ്രഹ്മണ്യൻ നമ്പൂതിരി. (B) സുബ്രഹ്മണ്യൻ നായർ.

(C) സുബ്രഹ്മണ്യൻ മേനോൻ. (D) സുബ്രഹ്മണ്യൻ നമ്പീശൻ.

18. ബാലനാടകവേദിക്കായി കാരൽജന്നർ ഇംഗ്ലീഷ് തിയ്യറ്റർ സ്ഥാപിച്ച വർഷമേത് ?

(A) 1906. (B) 1947.

(C) 1948. (D) 1958.

19. ആദ്യത്തെ ചവിട്ടു നാടകമേത് ?

(A) ബുശീനാ നാടകം. (B) കാറൽമാൻ ചരിതം.

(C) അല്ലേശു നാടകം. (D) ഗീവർഗ്ഗീസ് ചരിതം.

20. സങ്കടൽ എന്ന നാടകത്തിന്റെ കർത്താവ് ആര് ?

(A) പി.എം. താജ്. (B) സി.പി. രാജശേഖരൻ.

(C) സി.എൻ. ജോസ്. (D) ജോയ് മാത്യു.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 11481 (Pages : 2) Name.......................................

Reg. No...................................

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY] EXAMINATION, NOVEMBER 2021

[November 2020 for SDE/Private Students]

(CBCSS)

Malayalam

MAL 3E (9)—MALAYALAM DRAMA

(2019 Admission onwards)

Time : Three Hours Maximum : 30 Weightage

General Instructions (Not applicable to SDE/Private Students)

1. *In cases where choices are provided, students can attend* **all** *questions in each section.*
2. *The minimum number of questions to be attended from the Section / Part shall remain the same.*
3. *The instruction if any, to attend a minimum number of questions from each sub section / sub part / sub division may be ignored.*
4. *There will be an overall ceiling for each Section / Part that is equivalent to the maximum weightage of the Section / Part.*

Part I

I. രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. (വെയ്റ്റേജ് 2 വീതം) :

1 പ്രഹസനം എന്നാലെന്ത് ? പ്രത്യേകതകൾ വിവരിക്കുക.

2 "അദ്ദേഹത്തിന്റെ കുതിരപ്പുരയുടെ വില നമ്മുടെ ഈ മേടക്കില്ലല്ലോ"—വക്താവാര് ? സൂചിതമെന്ത് ?

3 മതത്തിന്റെ പിറവി എന്തിനു വേണ്ടിയായിരുന്നു ?

4 'യുദ്ധം ഒരു രസമല്ല ; ഒരാവശ്യം മാത്രമാണ് '—വക്താവാര് ? സന്ദർഭം വിശദമാക്കുക.

5 'നശിച്ച മുതലാളിത്തത്തിന്റെ തുറുപ്പു ചീട്ടാണ് ദൈവം' ആരുടെ വാക്കുകൾ ? ഇങ്ങനെ പറയാനുണ്ടായ സാഹചര്യമെന്തായിരുന്നു ?

6 മലയാള നാടകവേദിയുടെ ചരിത്രത്തിൽ 'ഭരതവാക്യ'ത്തിനുള്ള സ്ഥാനമെന്ത് ?

7 'തറവാടിത്തം എന്നൊന്ന്ണ്ട്. അത് വിട്ടു കളിക്കുന്നോൻ അട്ടക്കുണ്ടിൽ വീണതു തന്നെ'—ആശയവും സന്ദർഭവും വിശദമാക്കുക.

(4 × 2 = 8 weightage)

Turn over

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

Part II

II. നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **നാല്** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. (വെയ്റ്റേജ് 3 വീതം) :

8 പുളിമാനയുടെ 'സമത്വവാദി ' ഒരു എക്സ്പ്രഷനിസ്റ്റ് നാടകമാണോ ? വിശദമാക്കുക.

9 ഫ്യൂഡൽ വ്യവസ്ഥിതിയുടെയും യാഥാസ്ഥിതിക മനോഭാവത്തിനേറ്റ ഒരു കനത്ത ആഘാതമായി 'മറിയാമ്മ' നാടകത്തെ മാറ്റുന്നതെങ്ങനെ ?

10 സാമൂഹികാസമത്വത്തിനപ്പുറം മൂലകാരണമായ സാമ്പത്തികാസമത്വത്തെ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുകയാണ് 'പാട്ടബാക്കി'യിൽ—പരിശോധിക്കുക.

11 'സാകേതം' ഒരു ശാപകഥയുടെ നാടകീയാവിഷ്കാരമാണ് '—ചർച്ച ചെയ്യുക.

12 മറ്റു നാടകങ്ങളിൽ നിന്നും 'റോസ് മേരി' പറയാനിരുന്നത് ' വേറിട്ടു നില്ക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

13 അനൗപചാരികമായ ആഖ്യാനരീതിയുടെ നാടോടി വഴക്കമാണ് കാവാലം നാടകങ്ങളുടെ പ്രത്യേകത 'അവനവൻ കടമ്പ'യെ ആസ്പദമാക്കി നിരൂപിക്കുക.

14 എക്സ്പ്രഷനിസം എന്ന നാടകപ്രസ്ഥാനം പി.എം. താജിനെ സ്വാധീനിക്കാനുണ്ടായ കാരണങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

(4 × 3 = 12 weightage)

Part III

III. ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **രണ്ട്** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. (വെയ്റ്റേജ് 5 വീതം) :

15 പില്ക്കാലത്ത് മലയാളത്തിലുണ്ടായ രാഷ്ട്രീയ നാടകങ്ങളുടെ ചിട്ടയിലും ക്രമത്തിലും നിന്ന് അത്യന്തം വിഭിന്നമായി നില്ക്കുന്ന നാടകമാണ് 'പാട്ടബാക്കി'—പരിശോധിക്കുക.

16 സങ്കീർണ്ണമായ മാനുഷികാവസ്ഥകളെയും മാനസിക വ്യാപാരങ്ങളെയും നാടകീയമായി ആവിഷ്കരിക്കുന്ന ഒരു രചനയാണ് 'ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ'—ചർച്ച ചെയ്യുക.

17 ആധുനികോത്തര നാടക വേദിയുടെയും സ്ത്രീനാടകവേദിയുടെയും സവിശേഷതകൾ 'ലേബർറൂം ' എന്ന നാടകത്തിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നുണ്ടോ ? സമർത്ഥിക്കുക.

18 മലയാള നാടക സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിൽ പുതുവഴികൾ വെട്ടിയ രണ്ട് നാടകങ്ങളാണ് 'അപ്പുണ്ണി', 'വന്നന്ത്യേ കാണാം' എന്നിവ. ഈ നാടകങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകൾ താരതമ്യം ചെയ്യുക.

(2 × 5 = 10 weightage)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 11480-A **(Pages : 4)** **Name.....................................**

Reg. No...................................

THIRD SEMESTER P.G. (CBCSS) DEGREE [REGULAR] EXAMINATION NOVEMBER 2020

(SDE)

Malayalam

MAL 3E (8)—MEDIA STUDIES

(2019 Admissions)

	DD		MM		YEAR				
Date of Examination :									FN/AN

Time : 15 Minutes **Total No. of Questions : 20**

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. This Question Paper carries Multiple Choice Questions from 1 to 20.
2. Immediately after the commencement of the examination, the candidate should check that the question paper supplied to him/her contains all the 20 questions in serial order.
3. Write the Name, Register Number and the Date of Examination in the space provided.
4. Each question is provided with choices (A), (B), (C) and (D) having one correct answer. Choose the correct answer and enter it in the main answer book.
5. **Candidate should handover this Question paper to the invigilator after 15 minutes and before receiving the question paper for Part B Examination.**

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

MAL 3E (8)—MEDIA STUDIES

Multiple Choice Questions :

1. ആശയവിനിമയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള റെട്ടറിക് മാതൃകയുടെ ഉപജ്ഞാതാവ് :

(A) ഡയോജിനസ്. (B) സോക്രട്ടീസ്.

(C) അരിസ്റ്റോട്ടിൽ. (D) പ്ലേറ്റോ.

2. ആദിവാസികളുടെയും നിരക്ഷരരുടെയും ഇടയിലെ പരമ്പരാഗത ആശയവിനിമയരീതികളെ കുറിക്കുന്ന പേര് :

(A) പബ്ലിക് റിലേഷൻ. (B) സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്ക്.

(C) ഫോക്ലോർ. (D) ഫോക്‌മീഡിയ.

3. മാസ്‌മീഡിയ എന്നതിനു തത്തുല്യമായി പ്രചാരത്തിലുള്ള മലയാള പദം :

(A) ബഹുജന മാധ്യമം. (B) പിണ്ഡ വിനിമയം.

(C) പൊതു മാധ്യമം. (D) ജനപ്രിയ മാധ്യമം.

4. മാർഷൽ മെക്ലൂഹൻ സങ്കല്പിച്ച തരത്തിൽ പരിഗണിച്ചാൽ ഒരു ഹോട് മാധ്യമമാണ് :

(A) ടെലിവിഷൻ. (B) കാർട്ടൂൺ.

(C) ഇന്റർനെറ്റ്. (D) സിനിമ.

5. പാഠവും ദൃശ്യവും ശബ്ദവും മേളിക്കുന്ന മാധ്യമങ്ങൾക്ക് പൊതുവിൽ പറയുന്ന പേര് :

(A) ചലച്ചിത്രം (സിനിമ). (B) ബഹുമാധ്യമങ്ങൾ (മൾട്ടിമീഡിയ).

(C) ടി.വി. (ടെലിവിഷൻ). (D) കൊളാഷ്.

6. മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ പത്രപ്രസിദ്ധീകരണം :

(A) ദീപിക. (B) രാജ്യസമാചാരം.

(C) കേസരി. (D) കവനോദയം.

7. കേരളപത്ര പ്രവർത്തന ചരിത്രം എഴുതിയത് :

(A) മൂർക്കോത്തു കുമാരൻ. (B) പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ.

(C) ജോയ് തിരുമൂലപുരം. (D) മധു ഇറവങ്കര.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

8. എസ്.എൻ.ഡി.പിയുടെ മുഖപത്രമായി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ പത്രം :

(A) വിദ്യാവിനോദിനി. (B) രസികരത്നം.

(C) വിവേകോദയം. (D) ഗ്രന്ഥാലോകം.

9. മലയാളി എന്ന ആദ്യകാല പത്രവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രസ്ഥാനം :

(A) തിരുവിതാംകൂർ സ്റ്റേറ്റ് കോൺഗ്രസ്.

(B) നായർ സർവ്വീസ് സൊസൈറ്റി.

(C) ശ്രീനാരായണധർമ്മപരിപാലനസംഘം.

(D) യൂത്ത് ലീഗ്.

10. ദൂരദർശൻ പരിപാടികൾ കളറിലേക്കു മാറിയ സന്ദർഭത്തിലെ ഇന്ത്യൻ പ്രധാനമന്ത്രി :

(A) മൊറാർജി ദേശായി. (B) ഇന്ദിരാഗാന്ധി.

(C) രാജീവ് ഗാന്ധി. (D) വി.പി. സിംഗ്.

11. ടെലിവിഷൻ ജേർണലിസം എന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ കർത്താവ് :

(A) വി. രാജഗോപാലൻ. (B) കെ.എം. ഗോവി.

(C) എൻ.പി. രാജേന്ദ്രൻ. (D) സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ.

12. മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ സ്വകാര്യ ടിവി ചാനൽ :

(A) മനോരമ. (B) ഇന്ത്യാവിഷൻ.

(C) ഏഷ്യാനെറ്റ്. (D) സൂര്യ.

13. ചിഹ്നത്തിന്റെ ഡിനോട്ടേഷൻ എന്നാൽ എന്താണ് അർത്ഥമാക്കുന്നത് :

(A) പ്രാഥമികമായ അർത്ഥം. (B) വിപരീതമായ അർത്ഥം.

(C) ആലങ്കാരികമായ അർത്ഥം. (D) പ്രത്യക്ഷമായ രൂപം.

14. രാജാഹരിശ്ചന്ദ്ര(1913)യുടെ സംവിധായകൻ :

(A) ഹീരലാൽ സെൻ. (B) ദാദാസാഹിബ് ഫാൽകെ.

(C) സത്യജിത് റായ്. (D) മൃണാൾ സെൻ.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

15. കഥയും തിരക്കഥയും എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ രചയിതാവ് :

(A) എം. ജയരാജ്. (B) ജി.പി. രാമചന്ദ്രൻ.

(C) ഷിബു മുഹമ്മദ്. (D) ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ.

16. ഇമേജുകർക്ക് ഭൗതിക യാഥാർത്ഥ്യത്തെക്കാൾ യാഥാർത്ഥ്യത അനുഭവപ്പെടുത്തുന്ന അവസ്ഥ (ഹൈപർ റിയാലിറ്റി)യെ സിദ്ധാന്തീകരിച്ച ചിന്തകൻ :

(A) മിഷേൽ ഫൂക്കോ. (B) ഴാക് ദെറീദാ.

(C) ബോദ്രിയാർ. (D) ലകാൻ.

17. യങ് ഇന്ത്യ എന്ന പത്രത്തിന്റെ സ്ഥാപകൻ :

(A) ബാലഗംഗാധര തിലക്. (B) മഹാത്മാഗാന്ധി.

(C) അരബിന്ദോ ഘോഷ്. (D) അബുൾ കലാം ആസാദ്.

18. തീയരുടെ ഒരു മലയാള മാസിക എന്ന വിശേഷണത്തോടെ ആരംഭിച്ച മാസിക :

(A) വിവേകോദയം. (B) മിതവാദി.

(C) പശ്ചിമോദയം. (D) പ്രതിഭ.

19. സ്ത്രീകൾക്കു മാത്രമായുള്ള ഹെർ സർക്കിൾ എന്ന സമൂഹ മാധ്യമം അവതരിപ്പിച്ച വ്യക്തി :

(A) പാർവ്വതി തിരുവോത്ത്. (B) നിതാ മുകേഷ് അംബാനി.

(C) സി.എസ്. ചന്ദ്രിക. (D) സ്റ്റാലിന.

20. മലയാളത്തിൽ ആഴ്ചപ്പതിപ്പായി ഇറങ്ങുന്ന ആദ്യ വെബ് സീൻ :

(A) ട്രൂ കോപ്പി. (B) ചന്ദ്രിക.

(C) ഡബ്ല്യൂ ടി.പി. ലൈവ്. (D) ചിന്ത.കോം.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 11480 (Pages : 2) Name.....................................

Reg. No..................................

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY] EXAMINATION, NOVEMBER 2021

[November 2020 for SDE/Private Students]

(CBCSS)

Malayalam

MAL 3E (8)—MEDIA STUDIES

മാധ്യമപഠനം

(2019 Admission onwards)

Time : Three Hours Maximum : 30 Weightage

General Instructions (Not applicable to SDE/Private Students)

1. *In cases where choices are provided, students can attend* **all** *questions in each section.*
2. *The minimum number of questions to be attended from the Section/Part shall remain the same.*
3. *The instruction if any, to attend a minimum number of questions from each sub section/sub part/ sub division may be ignored.*
4. *There will be an overall ceiling for each Section/Part that is equivalent to the maximum weightage of the Section/Part.*

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

I. ഓരോന്നിനും രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **നാലു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 2 വീതം :

1 ആശയവിനിമയപ്രക്രിയയിലെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.

2 ബഹുമാധ്യമങ്ങളിൽ പാഠം, ദൃശ്യം എന്നിവടുടെ പ്രസക്തിയെന്ത് ?

3 വിവിധതരം മാധ്യമങ്ങളിലെ വാർത്താരീതികൾ പരിശോധിച്ച് അവയുടെ പ്രത്യേകതകൾ വിശദീകരിക്കുക.

4 വ്യക്തിജീവിതം, സമൂഹം എന്നിവയിൽ ടെലിവിഷനിലെ റിയാലിറ്റി ഷോ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനത്തെക്കുറിച്ച് വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുക.

5 ബ്ലോഗെഴുത്ത് എന്നാലെന്ത് ? ഇതിനെ സവിശേഷമാക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ ഏവ ?

6 പത്രത്തിലെ ഫീച്ചറിന്റെ പൊതുസ്വഭാവമെന്ത് ?ഫീച്ചർ നിർമ്മാണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിവരിക്കുക.

7 ദൃശ്യഭാഷയുടെ പഠനത്തിൽ ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയത്തെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതെങ്ങനെ ?

(4 × 2 = 8 weightage)

Turn over

II. ഓരോന്നിനും നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **നാലു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 3 വീതം :

8 മാധ്യമങ്ങൾക്ക് സംസ്കാര നിർമ്മിതിയിൽ ഗണ്യമായ സ്ഥാനമുണ്ട്–ചർച്ച ചെയ്യുക.

9 സമൂഹമാധ്യമങ്ങൾ ആശയ പ്രചരണത്തിൽ ഇടപെടുന്നതെങ്ങനെ ? വിലയിരുത്തുക.

10 ടെലിവിഷനെ ഒരു സാംസ്കാരികോപകരണം എന്ന ഗണത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്താനാവുമോ ? അഭിപ്രായം രേഖപ്പെടുത്തുക.

11 റിപ്പോർട്ടിംഗ് എന്നാലെന്ത് ? പത്രവാർത്തയും ടെലിവിഷൻ വാർത്തയും തമ്മിൽ റിപ്പോർട്ടിംഗ് രീതികളിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങളെന്തെല്ലാം ?

12 അനുകല്പനങ്ങൾ മാധ്യമബോധത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പുതിയൊരു പാഠമായിത്തീരുന്നതെങ്ങനെ ? വിശദമാക്കുക.

13 മലയാളത്തിലെ പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രവും വികാസവും പരിശോധിക്കുക.

14 സാമുദായിക പരിഷ്കരണ ശ്രമങ്ങളിൽ പത്രങ്ങൾ വഹിച്ച പങ്കെന്ത് ?

(4 × 3 = 12 weightage)

III. ഓരോന്നിനും ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **രണ്ടു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 5 വീതം :

15 മുഖ്യധാരാ സിനിമയുടെ രീതികൾ സമൂഹത്തിൽ രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള പ്രവണതകളെക്കുറിച്ച് പ്രതിപാദിക്കുക.

16 മലയാള ഗദ്യത്തിന്റെ വികാസ പരിണാമങ്ങളിൽ മിഷണറിമാർക്കുള്ള പ്രാധാന്യമെന്തെന്ന് വിശദമാക്കുക.

17 ഭാഷാ സാങ്കേതികതയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് മലയാള ഭാഷയിൽ നടന്നിട്ടുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ ക്രോഡീകരിക്കുക.

18 മാധ്യമ നിലപാടുകൾ ധാർമ്മികതയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഒരു വിഷയമായി പരിഗണിക്കേണ്ടതുണ്ടോ ? അഭിപ്രായം സ്വരൂപിക്കുക.

(2 × 5 = 10 weightage)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 11479-A **(Pages : 4)** Name.....................................

Reg. No...................................

THIRD SEMESTER P.G. (CBCSS) DEGREE [REGULAR] EXAMINATION NOVEMBER 2020

(SDE)

Malayalam

MAL 3E (7)—FILM STUDIES

(2019 Admissions)

	DD		MM		YEAR				
Date of Examination :	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	FN/AN

Time : 15 Minutes **Total No. of Questions : 20**

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. This Question Paper carries Multiple Choice Questions from 1 to 20.
2. Immediately after the commencement of the examination, the candidate should check that the question paper supplied to him/her contains all the 20 questions in serial order.
3. Write the Name, Register Number and the Date of Examination in the space provided.
4. Each question is provided with choices (A), (B), (C) and (D) having one correct answer. Choose the correct answer and enter it in the main answer book.
5. **Candidate should handover this Question paper to the invigilator after 15 minutes and before receiving the question paper for Part B Examination.**

MAL 3E (7)—FILM STUDIES

Multiple Choice Questions :

1. വ്യത്യസ്തമായ അർത്ഥങ്ങളുള്ള ദൃശ്യങ്ങളെ പുതിയ ക്രമത്തിൽ സംയോജിപ്പിച്ച് അവയ്ക്ക് പുതിയ അർത്ഥങ്ങൾ പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന എഡിറ്റിങ് സങ്കേതം :

    (A) മൊണ്ടാഷ്.
    (B) കൊളാഷ്.
    (C) ഡീപ് ഫോക്കസ്.
    (D) ഫ്ളാഷ്ബാക്ക്.

2. താഴെ പറയുന്നവയിൽ ഡേവിഡ് വാർക്ക് ഗ്രിഫിത്തിന്റെ സിനിമ ഏത് ?

    (A) ബർത്ത് ഓഫ് എ നേഷൻ.
    (B) ദി ഗോൾഡൻ റഷ്.
    (C) മദാം ബോവറി.
    (D) ജോൺ ഓഫ് ആർക്ക്.

3. തമ്പ് എന്ന ചലച്ചിത്രം സംവിധാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത് ആര് ?

    (A) അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.
    (B) കെ.ജി. ജോർജ്ജ്.
    (C) ജി. അരവിന്ദൻ.
    (D) ജോൺ എബ്രഹാം.

4. മൈസ് എൻ സീൻ എന്ന എഡിറ്റിങ് സങ്കേതം ആദ്യമായി അവതരിപ്പിച്ച സംവിധായകൻ :

    (A) ലെവ് കുളഷോവ്.
    (B) ചാർളി ചാപ്ലിൻ.
    (C) ആന്ദ്രേ ബസീൻ.
    (D) ഡേവിഡ് വാർക്ക് ഗ്രിഫിത്ത്.

5. റൺ ലോല റൺ എന്ന ചിത്രത്തിന്റെ സംവിധായകൻ ആര് ?

    (A) ടോം ട്വിക്കർ.
    (B) റോബർട്ട് ഫ്ളാഹർട്ടി.
    (C) ലൂയി ബുനുവൽ.
    (D) റോബർട്ട് ബ്ലോക്ക്.

6. പഥേർ പാഞ്ചാലി പുറത്തു വന്ന വർഷം :

    (A) 1952.
    (B) 1955.
    (C) 1951.
    (D) 1953.

7. അപു, സർവ്വജയ, ദുർഗ്ഗ എന്നിവർ പ്രധാന കഥാപാത്രങ്ങളായി വരുന്ന റായ് സിനിമ :

    (A) തീൻ കന്യ.
    (B) അപരാജിത.
    (C) പഥേർ പാഞ്ചാലി.
    (D) പിക്കു.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

8. ഋതുപർണ ഘോഷിന്റെ ചിത്രാംഗദ എന്ന സിനിമയിൽ ചിത്രാംഗദയായി അഭിനയിച്ചത് ആര് ?

(A) അപർണാ സെൻ. (B) ഋതുപർണ ഘോഷ്.

(C) അപർണാ ഘോഷ്. (D) നന്ദിതാ ദാസ്.

9. വിഗതകുമാരൻ എന്ന ചിത്രം ആദ്യം പ്രദർശിപ്പിച്ചത് :

(A) കാപ്പിറ്റോൾ തിയ്യേറ്റർ. (B) ഉദയാ സ്റ്റുഡിയോ.

(C) മോഡേൺ തിയ്യേറ്റേഴ്സ്. (D) കേരള ടാക്കീസ്.

10. സൈക്കോ എന്ന സിനിമയ്ക്ക് ആധാരമായ നോവൽ എഴുതിയത് ആര് ?

(A) ആൽഫ്രഡ് ഹിച്ച്കോക്ക്.. (B) റോബർട്ട് ബ്ലോക്ക്.

(C) ഡാൻ ബ്രൗൺ. (D) എഡ്ഗർ അല്ലൻപോ.

11. കള്ളൻ പവിത്രൻ എന്ന സിനിമ സംവിധാനം ചെയ്തത് ആര് ?

(A) അരവിന്ദൻ. (B) കെ.ജി. ജോർജ്ജ്.

(C) പി. പത്മരാജൻ. (D) കെ. സുകുമാരൻ.

12. ഹോളിവുഡ് എന്നറിയപ്പെടുന്നത് :

(A) അമേരിക്കൻ സിനിമ. (B) ഹിന്ദി സിനിമ.

(C) ഇന്ത്യൻ സിനിമ. (D) ആഗോള സിനിമ.

13. താഴെ പറയുന്നവയിൽ മധു സി. നാരായണൻ സംവിധാനം ചെയ്ത സിനിമ :

(A) കുമ്പളങ്ങി നൈറ്റ്സ്. (B) പേരറിയാത്തവർ.

(C) ട്രാഫിക്. (D) ഒരഞ്ചു മരങ്ങളുടെ വീട്.

14. മലയാളത്തിൽ ആദ്യമായി വാതിൽപ്പുറ ചിത്രീകരണം (ഔട്ട് ഡോർ ഷൂട്ടിങ്) നടത്തിയ സിനിമ :

(A) നിലക്കുയിൽ. (B) ചെമ്മീൻ.

(C) ജീവിതനൗക. (D) ഓളവും തീരവും.

15. ഓളവും തീരവും സംവിധാനം ചെയ്തത് ആര് ?

(A) എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ. (B) പി.എൻ. മേനോൻ.

(C) അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ. (D) കെ.എസ്. സേതുമാധവൻ.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

16. ഓളവും തീരവും എന്ന ചിത്രത്തിന്റെ രചന നിർവ്വഹിച്ചത് ആര് ?

(A) പി.എൻ. മേനോൻ. (B) കേശവദേവ്.

(C) എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ. (D) പി. ഭാസ്കരൻ.

17. മിസ് എൻ സീനിൽ പ്രധാനമായും ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്ന ക്യാമറാ ചലനം :

(A) ഹാൻഡ് ഹെൽഡ്. (B) ട്രോളിയിങ്.

(C) ക്രെയിൻ. (D) സ്റ്റഡി ക്യാം.

18. ഒരു സിനിമാ ലൊക്കേഷന്റെ തനതായ ശബ്ദപരിസരമാണ് ——————.

(A) സിങ്ക്രണൈസ്ഡ് സൗണ്ട്. (B) ആംബിയൻസ് സൗണ്ട്.

(C) ഫോളികൾ. (D) സിങ്ക് സൗണ്ട്.

19. ആദ്യത്തെ ഇന്ത്യൻ സിനിമാസ്കോപ്പിക് സിനിമ :

(A) ആലം ആര. (B) കാഗസ് കെ.ഫൂൽ.

(C) രാജാ ഹരിശ്ചന്ദ്ര. (D) പഥേർ പാഞ്ചാലി.

20. മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ അനുവർത്തന ചലച്ചിത്രം ഏത് ?

(A) വിഗതകുമാരൻ. (B) നീലക്കുയിൽ.

(C) മാർത്താണ്ഡവർമ്മ. (D) ഓടയിൽ നിന്ന്.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 11479 (Pages : 2) Name.....................................

Reg. No.....................................

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY] EXAMINATION, NOVEMBER 2021

[November 2020 for SDE/Private Students]

(CBCSS)

Malayalam

MAL 3E (7)—FILM STUDIES

ചലച്ചിത്ര പഠനം

(2019 Admission onwards)

Time : Three Hours Maximum : 30 Weightage

General Instructions (Not applicable to SDE/Private Students)

1. *In cases where choices are provided, students can attend* **all** *questions in each section.*
2. *The minimum number of questions to be attended from the Section / Part shall remain the same.*
3. *The instruction if any, to attend a minimum number of questions from each sub section / sub part / sub division may be ignored.*
4. *There will be an overall ceiling for each Section / Part that is equivalent to the maximum weightage of the Section / Part.*

I. ഓരോന്നിനും രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **നാലു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 2 വീതം :

Part I

1 എഡിറ്റിംഗ്, മൊണ്ടാഷ് എന്നിവ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസമെന്ത് ?

2 നിശ്ശബ്ദ സിനിമകൾക്ക് ശബ്ദ സിനിമകളേക്കാൾ മെച്ചമുണ്ടെന്ന വാദത്തിന് അടിസ്ഥാനമെന്ത് ?

3 സംഗീതത്തിന് ചലച്ചിത്ര വിനിമയത്തിലുള്ള പങ്ക് പരിശോധിക്കുക.

4 30 ഡിഗ്രി റൂൾ എന്തെന്നു വ്യക്തമാക്കുക. ഇതിന്റെ പ്രാധാന്യമെന്ത് ?

5 മിസ്-എൻ-സീൻ എന്ന ഫ്രഞ്ചുപദം അർത്ഥമാക്കുന്നതെന്ത് ?

6 നാനൂക് ഓഫ് ദ നോർത്ത് എന്ന ഡോക്യുമെന്ററിയെക്കുറിച്ചെഴുതുക.

7 ആംഗിളുകൾക്ക് സിനിമാ ചിത്രീകരണത്തിൽ പ്രാധാന്യമുണ്ടോ ?

(4 × 2 = 8 weightage)

Turn over

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

Part II

II. ഓരോന്നിനും നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **നാലു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 3 വീതം :

8 വിവിധതരം എഡിറ്റിംഗ് സമ്പ്രദായങ്ങൾ ഏതെല്ലാം ? വിവരിക്കുക.

9 അരവിന്ദന്റെ തമ്പ് മലയാളസിനിമാ ചരിത്രത്തിലെ വ്യത്യസ്തമായ ഒരധ്യായമാണ്–വിവരിക്കുക.

10 ദേവാസുരം എന്ന സിനിമ ജനപ്രിയതയുടെ ചേരുവകൾ സമ്മേളിക്കുന്ന ഒന്നാണ്—പരിശോധിക്കുക.

11 മലയാളത്തിൽ എഴുപതുകളിലുണ്ടായ നവതരംഗ സിനിമകളെക്കുറിച്ച് പ്രതിപാദിക്കുക.

12 കുറ്റാന്വേഷണം എന്ന ജനുസ്സിൽ സൈക്കോ എന്ന സിനിമയ്ക്കുള്ള പ്രാധാന്യം വിലയിരുത്തുക.

13 വാട്ടർ എന്ന സിനിമയ്ക്ക് ഒരു ആസ്വാദനം തയ്യാറാക്കുക.

14 പഥേർ പാഞ്ചാലി എന്ന സിനിമ ആസ്വാദനരീതിയിൽ കൊണ്ടുവന്ന മാറ്റമെന്ത് ?

(4 × 3 = 12 weightage)

Part III

III. ഓരോന്നിനും ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **രണ്ടു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 5 വീതം :

15 കള്ളൻ പവിത്രൻ ഒരു മധ്യവർത്തി സിനിമയാണ്–ചർച്ച ചെയ്യുക.

16 സിനിമയിലെ വിവിധ ജനുസ്സുകളെക്കുറിച്ചും അവയുടെ പ്രത്യേകതകളെക്കുറിച്ചും വിവരിക്കുക.

17 ഗിരീഷ് കാസറവള്ളിയുടെ സംസ്കാര എന്ന സിനിമയുടെ പ്രസക്തിയും പ്രത്യേകതകളെക്കുറിച്ചും വിവരിക്കുക.

18 പ്രത്യയശാസ്ത്രപരമായ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ ജോൺ എബ്രഹാമിന്റെ അമ്മയറിയാൻ എന്ന സിനിമയെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നു–നിരൂപിക്കുക.

(2 × 5 = 10 weightage)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 11477-A **(Pages : 4)** **Name..................................**

Reg. No...............................

THIRD SEMESTER P.G. (CBCSS) DEGREE [REGULAR] EXAMINATION NOVEMBER 2020

(SDE)

Malayalam

MAL 3E (5)—INDIAN LITERATURE

(2019 Admissions)

	DD		MM		YEAR				
Date of Examination :	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	FN/AN

Time : 15 Minutes **Total No. of Questions : 20**

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. This Question Paper carries Multiple Choice Questions from 1 to 20.
2. Immediately after the commencement of the examination, the candidate should check that the question paper supplied to him/her contains all the 20 questions in serial order.
3. Write the Name, Register Number and the Date of Examination in the space provided.
4. Each question is provided with choices (A), (B), (C) and (D) having one correct answer. Choose the correct answer and enter it in the main answer book.
5. **Candidate should handover this Question paper to the invigilator after 15 minutes and before receiving the question paper for Part B Examination.**

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

MAL 3E (5)—INDIAN LITERATURE

Multiple Choice Questions :

1. ആസ്സാമീസ് ഭാഷ ഏത് ഭാഷാഗോത്രത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു ?

(A) ദ്രാവിഡഗോത്രം. (B) ഹെമറ്റിക് ഗോത്രം.

(C) സൈനോ ടിബറ്റൻ ഗോത്രം. (D) ഇന്തോ യൂറോപ്യൻ ഗോത്രം.

2. ദ്രാവിഡഗോത്രം എന്ന ആശയം ആദ്യം അവതരിപ്പിച്ചതാര് ?

(A) റോബർട്ട് കാൽഡ്വെൽ. (B) എഫ് ഡബ്ലിയു എല്ലിസ്.

(C) ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട്. (D) ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്ലി.

3. 'ഭാഷാ വ്യക്തായാം വാചി' എന്ന് ഭാഷയെ നിർവചിച്ചതാര് ?

(A) അമരസിംഹൻ. (B) കാളിദാസൻ.

(C) അഭിനവഗുപ്തൻ. (D) പാണിനി.

4. 'വാല്മീകി പ്രതിഭ' എന്ന നാടകത്തിന്റെ രചയിതാവ് :

(A) ഭാസൻ. (B) രബീന്ദ്രനാഥ ടാഗോർ.

(C) കബീർദാസ്. (D) അരൊബിന്ദോ.

5. സാഹിത്യത്തിനുള്ള നൊബേൽ പുരസ്കാരം നേടുന്ന ഏഷ്യയിലെ ആദ്യ വ്യക്തി :

(A) അരൊബിന്ദോ. (B) രബീന്ദ്രനാഥ ടാഗോർ.

(C) പ്രേംചന്ദ്. (D) സത്യജിത് റായ്.

6. 'ഗീതാഞ്ജലി' ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക് പരിഭാഷപ്പെടുത്തി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച വർഷം :

(A) 1910. (B) 1912.

(C) 1923. (D) 1950.

7. സത്യജിത് റായ് രചിച്ച ഫെലുദാ കഥകൾ ആദ്യമായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടത് എവിടെ ?

(A) 'ആനന്ദമേള' എന്ന കുട്ടികൾക്കുള്ള പ്രസിദ്ധീകരണത്തിൽ.

(B) 'ചമ്പക്' എന്ന കുട്ടികൾക്കുള്ള പ്രസിദ്ധീകരണത്തിൽ.

(C) 'സന്ദേശ്' എന്ന കുട്ടികൾക്കുള്ള പ്രസിദ്ധീകരണത്തിൽ.

(D) ഇവയൊന്നുമല്ല.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

8. മഹാരാഷ്ട്ര ഗവൺമെന്റ് നിരോധിക്കുകയും പിന്നീട് നിയമയുദ്ധത്തിലൂടെ ആവിഷ്കാരസ്വാതന്ത്ര്യം നേടിയെടുക്കുകയും ചെയ്ത വിജയ് ടെണ്ടുൽക്കറുടെ നാടകം :

(A) ഘാസിറാം കൊത്വാൾ.
(B) ശാന്തതാ, കോർട്ട് ചാലൂ അഹെ.
(C) മിത്രാചി ഗോശ്ത.
(D) സഖാറാം ബയന്റർ.

9. ചുനിലാൽ മഡിയയുടെ നോവൽ 'വെയിലും തണലും' എന്ന പേരിൽ മലയാളത്തിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്തതാര് ?

(A) പി.എൻ. ഭട്ടതിരി.
(B) നാലപ്പാട്ട് നാരായണമേനോൻ.
(C) ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ.
(D) സച്ചിദാനന്ദൻ.

10. അമൃതാ പ്രീതം ജ്ഞാനപീഠ പുരസ്കാരം നേടിയത് ഏത് കൃതിയ്ക്കാണ് ?

(A) സുനേഹാരേ.
(B) ജീവ്യൂന്ദാം ജീവൻ.
(C) കോറേ കാഗസ്.
(D) കാഗസ്തേ ക്യാൻവാസ്.

11. അമൃതാ പ്രീതത്തിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്ന മാസിക.

(A) യാത്രി.
(B) ആല്ഹന.
(C) നാഗ്മണി.
(D) പിഞ്ജർ.

12. അമൃതാ പ്രീതം ജ്ഞാനപീഠ പുരസ്കാരം നേടിയ വർഷം.

(A) 1978.
(B) 1981.
(C) 2004.
(D) 1999.

13. ഖ്വാചാ അഹമ്മദ് അബ്ബാസ് സംവിധാനം ചെയ്ത 'ധർത്തി കെ ലാൽ' എന്ന ചലച്ചിത്രം ഏത് കഥയെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ളതാണ് ?

(A) കൃഷൻ ചന്ദർ രചിച്ച 'അന്നദാതാ' എന്ന കഥ.
(B) പ്രേംചന്ദ് രചിച്ച 'ഗോദാൻ' എന്ന കഥ.
(C) സാദത് ഹസൻ മൻതോ രചിച്ച 'തോബാ തേക് സിംഗ്' എന്ന കഥ.
(D) ഇസ്മത് ചുഗ്തായ് രചിച്ച 'ലിഹാഫ്' എന്ന കഥ.

14. 'ഗരം കോട്ട്' ആരുടെ ചെറുകഥയാണ് ?

(A) കൃഷൻ ചന്ദർ.
(B) റഷീദ് ജഹാൻ.
(C) രജീന്ദർസിംഗ് ബേദി.
(D) സാദത് ഹസൻ മൻതോ.

15. ഇസ്മത് ചുഗ്തായുടെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട ആദ്യ കൃതി :

(A) ചോട്ടേം.
(B) ഫസാദി.
(C) ഖരീദ് ലോ.
(D) ലിഹാഫ്.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

16. ഇസ്മത് ചുഗ്തായ് രചിച്ച ലിഹാഫ് പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട വർഷം.

(A) 1942. (B) 1940.

(C) 1931. (D) 1952.

17. ഖുറത്-ഉൽ-ഐൻ-ഹൈദറിന് തന്റെ ഏത് നോവലിനാണ് ജ്ഞാനപീഠ പുരസ്കാരം ലഭിച്ചത് ?

(A) ആഗ് കാ ദരിയ. (B) ചാന്ദിനി ബീഗം.

(C) ആഖിർ-എ-ശബ് കെ ഹംസഫർ. (D) സഫീനയെ ഗമെ ദിൽ.

18. മധുരന്തകം ത്രയം ആരെല്ലാം ?

(A) മധുരന്തകം രാജേന്ദ്ര, മധുരന്തകം നരേന്ദ്ര, മധുരന്തകം മഹേന്ദ്ര.

(B) മധുരന്തകം രാജാറാം, മധുരന്തകം നരേന്ദ്ര, മധുരന്തകം മഹാദേവ്.

(C) മധുരന്തകം രാജാറാം, മധുരന്തകം നരേന്ദ്ര, മധുരന്തകം മഹേന്ദ്ര.

(D) മധുരന്തകം രാമറാം, മധുരന്തകം നരേന്ദ്ര, മധുരന്തകം മഹേന്ദ്ര.

19. 'കൂലോത്തെ ചിങ്കാരമ്മ' എന്ന പേരിൽ മലയാളത്തിലേക്ക് പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയ ചന്ദ്രശേഖര കമ്പാറുടെ നോവൽ :

(A) ശിഖരസൂര്യ. (B) പുഷ്പറാണി.

(C) ശിവരാത്രി. (D) സിങ്കാരവ്വ മത്തു അരമനെ.

20. 'ത്രീ ഹൺഡ്രഡ് രാമായണാസ് : ഫൈവ് എക്സാംബിൾസ് ആൻഡ് ത്രീ തോട്ട്സ് ഓൺ ട്രാൻസ്ലേഷൻ' എന്ന പ്രബന്ധത്തിന്റെ രചയിതാവ് :

(A) കേകി എൻ. ദരുവാല. (B) എ.കെ. രാമാനുജൻ.

(C) ജയന്ത മഹാപത്ര. (D) നിസിം എസക്കിയേൽ.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 11477 (Pages : 2) Name.....................................

Reg. No.................................

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY] EXAMINATION, NOVEMBER 2021

[November 2020 for SDE/Private Students]

(CBCSS)

Malayalam

MAL 3E (5)—INDIAN LITERATURE

ഇൻഡ്യൻ സാഹിത്യം

(2019 Admission onwards)

Time : Three Hours Maximum : 30 Weightage

General Instructions (Not applicable to SDE/Private Students)

1. *In cases where choices are provided, students can attend* **all** *questions in each section.*
2. *The minimum number of questions to be attended from the Section/Part shall remain the same.*
3. *The instruction if any, to attend a minimum number of questions from each sub section/sub part/ sub division may be ignored.*
4. *There will be an overall ceiling for each Section/Part that is equivalent to the maximum weightage of the Section/Part.*

I. ഓരോന്നിനും രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **നാലു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 2 വീതം :

1 ഇൻഡോ-ആര്യൻ ഗോത്രത്തിൽപ്പെട്ട പ്രധാന ഭാഷകൾ ഏതെല്ലാം ? അവയെക്കുറിച്ച് ലഘുവിവരണം നൽകുക.

2 ജീവൻ മശായിക്ക് അലോപ്പതി പഠനം അവസാനിപ്പിക്കേണ്ടി വന്നത് ഏത് സാഹചര്യത്തിലാണ് ?

3 പ്രേംചന്ദിന്റെ 'ശവക്കോടി' എന്ന കഥയിൽ തോട്ടികളുടെ ജീവിതം എങ്ങനെ ആവിഷ്കൃതമായിരിക്കുന്നുവെന്ന് വ്യക്തമാക്കുക.

4 സഖാറാം ബയന്റർ എന്ന നാടകത്തിലെ സഖാറാം ബയന്ററുടെ ഭാര്യമാരായ ലക്ഷ്മിയുടെയും ചമ്പയുടെയും സ്വഭാവത്തിലെ വൈരുദ്ധ്യം എന്ത് ?

5 കൊണാർക്കിലെ സൂര്യക്ഷേത്രത്തിന്റെ ഉല്പത്തിയെക്കുറിച്ച് 'ശിലാപത്മ'ത്തിലെ വിഷ്ണുറാണ പറയുന്ന ഐതിഹ്യം എന്താണ് ?

6 'തലമുടിയുടെ വാസന', 'അന്തരാഗം' എന്നീ കവിതകൾക്ക് കുറിഞ്ചിത്തിണയുമായുള്ള ബന്ധം വിശദമാക്കുക.

7 'ഹയവദന' എന്ന നാടകത്തിലെ ഹയവദനന്റെ ജനനത്തിനു പിന്നിലുള്ള കഥ വിവരിക്കുക.

(4 × 2 = 8 weightage)

Turn over

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

II. ഓരോന്നിനും നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **നാലു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 3 വീതം :

8 ബ്രാഹ്മണ സമുദായത്തിലെ അന്ധ വിശ്വാസങ്ങളും അനാചാരങ്ങളും യു. ആർ. അനന്തമൂർത്തിയുടെ 'സംസ്ക്കാരം' എന്ന നോവലിൽ എത്രത്തോളം പ്രതിഫലിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് കണ്ടെത്തുക.

9 കൃഷ്ണനെ പ്രണയിച്ച രാധയുടെ ആത്മഗതങ്ങളാണ്, ഉള്ളിലടക്കിയ നിലവിളികളാണ്, പ്രണയത്തിന്റെ പിച്ചും പേയുമാണ് 'ശ്രീരാധ' എന്ന കാവ്യത്തിലുടനീളം മുഴങ്ങിക്കേൾക്കുന്നത് —നിരൂപിക്കുക.

10 വസീറികളുടെ കൈയിലകപ്പെട്ട ഡോക്ടർ ഭഗവാൻദാസ് ഖന്ന നേരിട്ട ദുരനുഭവങ്ങൾ 'രാജ്യദ്രോഹി' എന്ന നോവലിൽ ആവിഷ്ക്കരിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

11 അമൃതാപ്രീതത്തിന്റെ സാഹിത്യജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് 'റവന്യൂ സ്റ്റാമ്പ് ' എന്ന ആത്മകഥയിൽ നിന്ന് ലഭിക്കുന്ന വിവരങ്ങൾ ക്രോഡീകരിക്കുക.

12 സുന്ദര രാമസ്വാമിയുടെ 'ജേ. ജേ. ചില കുറിപ്പുകൾ' എന്ന നോവലിന്റെ ആഖ്യാനപരമായ സവിശേഷതകൾ വിലയിരുത്തുക.

13 ജീവിതത്തിലുടനീളം തീവ്രസങ്കടങ്ങൾ അനുഭവിക്കാൻ വിധിക്കപ്പെട്ട ഒരുവളുടെ കഥ ശനിചാരിഎന്ന കഥാപാത്രത്തിലൂടെ മഹാശ്വേതാദേവി അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

14 ഹിന്ദി നോവൽ സാഹിത്യത്തിലെ നാഴികക്കല്ലുകൾ എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന നോവലുകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

(4 × 3 = 12 weightage)

III. ഓരോന്നിനും ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **രണ്ടു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 5 വീതം :

15 ഇൻഡ്യൻ ദളിത് സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ ശരൺകുമാർ ലിംബാളെയുടെ 'ഹിന്ദു' എന്ന നോവലിനുള്ള പ്രാധാന്യമെന്തെന്ന് വിശദമാക്കുക.

16 മിസ്റ്റിക് കാവ്യം എന്ന നിലയിൽ ടാഗോറിന്റെ 'ഗീതാഞ്ജലി'യെ വിലയിരുത്തുക.

17 ബി.സി. നാലാം നൂറ്റാണ്ടു മുതൽ സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തരകാലം നീളുന്ന ദീർഘകാലത്തെ ഭാരതത്തിന്റെ ചരിത്രം 'അഗ്നിനദി' എന്ന നോവലിൽ എങ്ങനെ ആവിഷ്കൃതമായിരിക്കുന്നുവെന്ന് വിശദീകരിക്കുക.

18 തമിഴ്, കന്നട, തെലുഗു ഭാഷകളിലെ നാടോടി സാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രമേയപരമായ സവിശേഷതകൾ താരതമ്യം ചെയ്യുക.

(2 × 5 = 10 weightage)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 11476-A (Pages : 4) Name.......................................

Reg. No...................................

THIRD SEMESTER P.G. (CBCSS) DEGREE [REGULAR] EXAMINATION NOVEMBER 2020

(SDE)

Malayalam

MAL 3E (4)—ECO-FEMINIST–DALIT LITERATURE

(2019 Admissions)

	DD		MM		YEAR				
Date of Examination :									FN/AN

Time : 15 Minutes **Total No. of Questions : 20**

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. This Question Paper carries Multiple Choice Questions from 1 to 20.
2. Immediately after the commencement of the examination, the candidate should check that the question paper supplied to him/her contains all the 20 questions in serial order.
3. Write the Name, Register Number and the Date of Examination in the space provided.
4. Each question is provided with choices (A), (B), (C) and (D) having one correct answer. Choose the correct answer and enter it in the main answer book.
5. **Candidate should handover this Question paper to the invigilator after 15 minutes and before receiving the question paper for Part B Examination.**

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

MAL 3E (4)—ECO-FEMINIST–DALIT LITERATURE

Multiple Choice Questions :

1. ആൺകോയ്മയുടെ പ്രബലസ്ഥാനമായ കുടുംബം സാമ്പത്തികമായ ഒരു സംവിധാനം മാത്രമാണെന്ന് അഭിപ്രായപ്പെട്ടത് :
   (A) ഷുലാമിത്ത് ഫയർസ്റ്റോൺ ദ ഹെന്റി മില്ലർ.
   (B) ഹെന്റി മില്ലർ.
   (C) ഴാൻഷെനെ.
   (D) ജെർമൻഗ്രീർ.

2. അധികാരവും ശക്തിയും പ്രകടിപ്പിക്കാനുതകുന്ന വേദികൾ കീഴടക്കാൻ സ്ത്രീകളോട് ആവശ്യപ്പെട്ടതാര് ?
   (A) ജൂലിയറ്റ് മിച്ചൽ. (B) ലെനിൻ.
   (C) ഹിറ്റ്ലർ. (D) ഫ്രാൻസ്വാദ യൂബോൺ.

3. പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ ആദ്യകാല ബൗദ്ധിക പ്രചോദക എന്നറിയപ്പെടുന്ന പാട്രീഷ്യൻ എഴുത്തുകാരി ആര് ?
   (A) ഫ്രാങ്കോയ് സി. ഒബോൺ. (B) റോസ്മേരി റൂതർ.
   (C) ഷെറിഓട്ട്നർ. (D) മേധാപട്കർ.

4. എൻഡോസൽഫാൻ എന്ന മാരകകീടനാശിനി പ്രയോഗിച്ചതു കൊണ്ട് മനുഷ്യ ജീവിതങ്ങൾ തന്നെ ബലിയർപ്പിക്കേണ്ടി വന്ന കേരളത്തിലെ ജില്ല :
   (A) ഇടുക്കി. (B) കാസർഗോഡ്.
   (C) വയനാട്. (D) പത്തനംതിട്ട.

5. പുരുഷൻ പ്രകൃതിയെ മലിനീകരിക്കുന്നതു പോലെ സ്ത്രീയുടെ സഹജവാസനകളെയും മലിനീകരിക്കുകയാണെന്ന് അഭിപ്രായപ്പെട്ടതാര് ?
   (A) മേരിസാരി. (B) സ്റ്റാർഹക്ക്.
   (C) കാറൻ ജെ.വാറൻ. (D) വന്ദനശിവ.

6. കേരളത്തിൽ സ്ത്രീകൾക്കു വേണ്ടിയുള്ള ആദ്യ പ്രസിദ്ധീകരണമേത് ?
   (A) ഭാഷാപോഷിണി. (B) മഹിളാരത്നം.
   (C) കേരളീയ സുഗുണബോധിനി. (D) വിദ്യാവിനോദിനി.

7. ബുദ്ധനിലേക്കുള്ള ദൂരംഎന്ന കൃതിയുടെ കർത്താവാര് ?
   (A) കെ.കെ. കൊച്ച്. (B) എം.ബി. മനോജ്.
   (C) ഒ.കെ. സന്തോഷ്. (D) കെ.എം. സലിംകുമാർ.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

8. 'കീഴാള പഠനങ്ങൾ' എന്ന ഗ്രന്ഥം എഡിറ്റു ചെയ്തതാര് ?

   (A) ഡോ. എം.ബി. മനോജ്, ഒ.കെ. സന്തോഷ്.

   (B) ജെ. ദേവിക, സൂസിതാരു.

   (C) സൂസിതാരി, എസ്. സഞ്ജീവ്.

   (D) സൂസിതാരി, തേജസ്വിനി നിരഞ്ജന.

9. രാമച്ചി എന്ന കഥയെഴുതിയതാര് ?

   (A) എം.ബി. മനോജ്.
   (B) എം.പി. പ്രതീഷ്.
   (C) വിനോയ് തോമസ്.
   (D) ബിനോയ് പി.ജെ.

10. 'മൃഗശിക്ഷകൻ' എന്ന കവിതയെഴുതിയതാര് ?

   (A) വിജയലക്ഷ്മി.
   (B) ബാലാമണിയമ്മ.
   (C) വി.എം. ഗിരിജ.
   (D) അനിതാതമ്പി.

11. 'ചക്ക' എന്ന കവിതയെഴുതിയ കവിയാര് ?

   (A) പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ.
   (B) പി.കെ. വേലായുധൻ.
   (C) രാഘവൻ അത്തോളി.
   (D) എം. ആർ. രേണുകുമാർ.

12. രണ്ടു തലമുറ എന്ന പ്രശസ്തകഥ രചിച്ചതാര് ?

   (A) ടി.കെ.സി. വടുതല.
   (B) സി. അയ്യപ്പൻ.
   (C) പോൾ ചിറക്കരോട്.
   (D) പി.എ. ഉത്തമൻ.

13. പേരറിയാത്തവർ എന്ന പ്രശസ്ത സിനിമയുടെ സംവിധായകനാര് ?

   (A) ടി.പി. ചന്ദ്രൻ.
   (B) സലിംകുമാർ.
   (C) ശ്യാമപ്രസാദ്.
   (D) ഡോ. ബിജു.

14. അരജീവിതങ്ങളുടെ സ്വർഗ്ഗം എന്ന ഡോക്യുമെന്ററി സംവിധാനം ചെയ്തതാര് ?

   (A) ബാബു കാമ്രത്ത്.
   (B) എം.എ. റഹ്മാൻ.
   (C) താഹ മാടായി.
   (D) വിധു വിൻസെന്റ്.

15. 'സ്ത്രീവാദം' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ കർത്താവാര് ?

   (A) എം. ലീലാവതി.
   (B) സൂസിതാരു.
   (C) ജെ. ദേവിക.
   (D) സാറാ ജോസഫ്.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

16. 'പെണ്ണെഴുത്ത്' എന്ന സംജ്ഞ മലയാളത്തിൽ ആദ്യമായി ഉപയോഗിച്ചത് :

(A) സച്ചിദാനന്ദൻ. (B) സാറാ ജോസഫ്.

(C) ശാരദക്കുട്ടി. (D) സുഗതകുമാരി.

17. ദളിത് പഠനം സ്വത്വം സംസ്ക്കാരം സാഹിത്യം എന്ന ഗവേഷണ കൃതിയുടെ കർത്താവാര് ?

(A) ഡോ. പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്. (B) ഡോ. എം.ബി. മനോജ്.

(C) ഡോ. അജയ് ശേഖർ. (D) ഡോ. കെ.കെ. ശിവദാസ്.

18. 'സ്ത്രീപഠനങ്ങൾ' എന്ന കൃതി രചിച്ചതാര് ?

(A) എൻ. പ്രശാന്ത് കുമാർ. (B) സച്ചിദാനന്ദൻ.

(C) ഡോ. ജാൻസി ജയിംസ്. (D) സാറാ ജോസഫ്.

19. ദലിത് സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ച് പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന് രചിച്ച ഗ്രന്ഥം ?

(A) കറുപ്പന്റെ സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രം. (B) ദലിത ഭാഷ.

(C) ദലിത് സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം. (D) ദലിത് സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രം.

20. 'ദലിതൻ' എന്ന ആത്മകഥ രചിച്ചത് ആര് ?

(A) പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്. (B) സണ്ണികപിക്കാട്.

(C) കെ.കെ. കൊച്ച്. (D) പോൾ ചിറക്കരോട്.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 11476 (Pages : 2) Name.....................................

Reg. No.....................................

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY] EXAMINATION, NOVEMBER 2021

[November 2020 for SDE/Private Students]

(CBCSS)

Malayalam

MAL 3E (4)—ECO-FEMINIST-DALIT LITERATURE

പരിസ്ഥിതി - സ്ത്രീ - ദളിത് സാഹിത്യം

(2019 Admission onwards)

Time : Three Hours Maximum : 30 Weightage

General Instructions (Not applicable to SDE/Private Students)

1. *In cases where choices are provided, students can attend* **all** *questions in each section.*
2. *The minimum number of questions to be attended from the Section / Part shall remain the same.*
3. *The instruction if any, to attend a minimum number of questions from each sub section / sub part / sub division may be ignored.*
4. *There will be an overall ceiling for each Section / Part that is equivalent to the maximum weightage of the Section / Part.*

Part I

I. രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **നാല്** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. (വെയ്റ്റേജ് 2 വീതം) :

1 പരുഷ നാടകവേദി എന്നാലെന്ത് ?

2 വാവലുകളെ വെടി വയ്ക്കാൻ പാടില്ല എന്നു പറയുന്നതിലെ പാരിസ്ഥിതിക പ്രശ്നങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

3 പരിസ്ഥിതി-സ്ത്രീ-ദളിത്-സാഹിത്യങ്ങൾ എന്തെന്ന് ഉദാഹരണസഹിതം നിർവ്വചിക്കുക.

4 "മുതുകിൽ നിൻ ചാട്ടയുലച്ചു കൊള്ളുക

വലയത്തിൽച്ചാടാനുണർന്നിരിപ്പു ഞാൻ"

—ഈ വരികളുടെ ഭാവാർത്ഥമെന്ത് ?

5 തന്നെ കൊല്ലേണ്ട വിധം ഹനുമാൻ ജനങ്ങൾക്ക് പറഞ്ഞുകൊടുക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

6 ഇക്കോ-ക്രിട്ടിസിസം (പാരിസ്ഥിതിക വിമർശനം) എന്നാലെന്ത് ?

7 എൻഡോ സൾഫാൻ ദുരന്തത്തിന്റെ ഭീകരത വ്യക്തമാക്കുന്ന ഡോക്യുമെന്ററിയാണ് 'അരജീവിതങ്ങളുടെ സ്വർഗ്ഗം'—നിരൂപിക്കുക.

(4 × 2 = 8 weightage)

Turn over

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

Part II

II. നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **നാല്** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. (വെയ്റ്റേജ് 3 വീതം) :

8 ചാതുർവർണ്യത്തിന്റെ ഉൽപത്തിയെപ്പറ്റി ലേഖകന്റെ അഭിപ്രായങ്ങൾ ക്രോഡീകരിക്കുക.

9 പെണ്ണെഴുത്തിന്റെ ഉത്തരാധുനിക മുഖമാണ് പ്രിയ എ. എസിന്റെ കഥകളിൽ കാണുന്നത്–'ജാഗരൂക' എന്ന കഥയെ ആസ്പദമാക്കി നിരൂപിക്കുക.

10 ജാത്യാനാചാരങ്ങൾക്കെതിരെയുള്ള പ്രതിഷേധത്തിന്റെ ആദികാവ്യമാണ് 'ജാതിക്കുമ്മി' — പരിശോധിക്കുക.

11 നായാടി ജാതിക്കാരനായ ധർമ്മപാലന് സവർണ്ണ പ്രാമുഖ്യമുള്ള സമൂഹജീവിതത്തിൽ നേരിടേണ്ടി വന്ന പ്രശ്നങ്ങളെപ്പറ്റി വിവരിക്കുക.

12 ഡോക്യുമെന്ററിയും ഷോർട്ടുഫിലിമും തമ്മിലുള്ള അടിസ്ഥാനപരമായ വ്യത്യാസങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

13 കർഷക-ജന്മി ബന്ധങ്ങളിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന സ്നേഹബന്ധത്തെയും ശൈഥില്യത്തെയും ചിത്രീകരിക്കുന്ന കഥയാണ് 'രണ്ടു തലമുറ' ശരിയോ ? പരിശോധിക്കുക.

14 'സ്ത്രീത്വാവബോധത്തിന്റെ ചരിത്രപരമായ വികാസം പ്രാപിക്കുന്ന കവിതകളാണ് വിജയലക്ഷ്മിയുടേത്' 'മൃഗശിക്ഷകൻ' എന്ന കവിതയെ ആധാരമാക്കി വിലയിരുത്തുക.

(4 × 3 = 12 weightage)

Part III

III. ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **രണ്ട്** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. (വെയ്റ്റേജ് 5 വീതം) :

15 മലയാളത്തിലെ പാരിസ്ഥിതിക രചനയുടെ സവിശേഷതകൾ സുഗതകുമാരി, ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ, എം.പി. പ്രതീഷ് എന്നിവരുടെ കവിതകളിൽ കാണുന്നുണ്ടോ ? 'കാലിഫോർണിയാ കാടുകളിൽ', 'ഇലകൾ പൊഴിയുന്നു', 'പുഴുദൈവം കല്ല്' എന്നീ കവിതകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി നിരൂപിക്കുക.

16 ദളിത് വിമോചനത്തിന്റെ പ്രത്യയ ശാസ്ത്രം രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ ബുദ്ധ-ജൈന ദർശനങ്ങൾക്കും അംബേദ്ക്കർ ചിന്തകൾക്കുമുള്ള പങ്കെന്തെന്ന് വിശദമാക്കുക.

17 ഏകരാമായണവാദത്തെ പൊളിക്കുന്നതും ചോദ്യം ചെയ്യുന്നതുമാണ് 'വയനാടൻ രാമായണങ്ങൾ' അടക്കമുള്ള പ്രാദേശിക വാമൊഴി - വരമൊഴി പാഠങ്ങൾ - 'അടിയരാമായണ'ത്തെ ആസ്പദമാക്കി ഉപപാദിക്കുക.

18 പേരറിയാത്തവർ, മാൻഹോൾ, ഒഴിവു ദിവസത്തെ കളി, ബിഹൈന്റ് ദ മിസ്റ്റ് എന്നീ സിനിമ-ഡോക്യുമെന്ററികളിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന സാമൂഹ്യ വിപത്തിന്റെ ദൂഷ്യഫലങ്ങളെപ്പറ്റി വിശകലനം ചെയ്യുക.

(2 × 5 = 10 weightage)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 11475-A (Pages : 4) Name.....................................

Reg. No...................................

THIRD SEMESTER P.G. (CBCSS) DEGREE [REGULAR] EXAMINATION NOVEMBER 2020

(SDE)

Malayalam

MAL 3E (3)—FICTION

(2019 Admissions)

	DD		MM		YEAR				
Date of Examination :	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	FN/AN

Time : 15 Minutes **Total No. of Questions : 20**

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. This Question Paper carries Multiple Choice Questions from 1 to 20.
2. Immediately after the commencement of the examination, the candidate should check that the question paper supplied to him/her contains all the 20 questions in serial order.
3. Write the Name, Register Number and the Date of Examination in the space provided.
4. Each question is provided with choices (A), (B), (C) and (D) having one correct answer. Choose the correct answer and enter it in the main answer book.
5. **Candidate should handover this Question paper to the invigilator after 15 minutes and before receiving the question paper for Part B Examination.**

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

MAL 3E (3)—FICTION

Multiple Choice Questions :

1. കേരളത്തിലെ ആദ്യ പാഠപുസ്തക കമ്മിറ്റിയുടെ അധ്യക്ഷൻ ആയിരുന്ന സാഹിത്യകാരൻ :

   (A) ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ.
   (B) കേരളവർമ്മ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ.
   (C) സി.പി. അച്യുതമേനോൻ.
   (D) മൂർക്കോത്ത് കുമാരൻ.

2. മതപൗരോഹിത്യത്തിന്റെ മേൽക്കോയ്മയും ജീർണ്ണതയും തുറന്നു കാട്ടുന്ന രചനകൾ നടത്തിയ കഥാകാരനായിരുന്നു —————————.

   (A) തകഴി.
   (B) ഉറൂബ്.
   (C) കാരൂർ നീലകണ്ഠപിള്ള.
   (D) പൊൻകുന്നം വർക്കി.

3. "അവനവന്റെ വാസ്തവമായ ആനന്ദമല്ല, അന്യരുടെ അതിർ കവിഞ്ഞ അസൂയയാണ് ലൗകിക ഭാഗ്യത്തിന്റെ പരമോച്ച കോടിയുടെ അടയാളം" ഏതു കഥാകൃത്തിന്റെ വാക്കുകളാണിത് ?

   (A) രാജലക്ഷ്മി.
   (B) മാധവിക്കുട്ടി.
   (C) കെ. സരസ്വതിയമ്മ.
   (D) ചന്ദ്രമതി.

4. 'ടാഗോറിന്റെ കഥയിലെ ഭാഗ്യം കെട്ട നായിക. എന്റെ സുഹൃത്തിന്റെ പേരും അതു തന്നെ'—എന്തായിരുന്നു സുഹൃത്തിന്റെ പേര് ——————

   (A) വിന്ദുജ ചൗധരി.
   (B) നീരജ ചൗധരി.
   (C) നീരജ ചക്രവർത്തി.
   (D) വിന്ദുജ ചക്രവർത്തി.

5. 'യഥാർത്ഥ സ്ത്രീയുടെ ഹൃദയത്തിൽ അയൽക്കാരും നാട്ടുകാരും കന്നുകാലികളും എല്ലാ ജീവജാലങ്ങളും ഒരഭയം കണ്ടെത്തണം. വാത്സല്യമായിത്തീരണം അവളുടെ ഏക മതം'–ആരുടെ വാക്കുകൾ ?

   (A) രാജലക്ഷ്മി.
   (B) കെ. സരസ്വതിയമ്മ.
   (C) മാധവിക്കുട്ടി.
   (D) ചന്ദ്രമതി.

6. ദേവീഗ്രാമം ആരുടെ കഥ ?

   (A) രാജലക്ഷ്മി.
   (B) മാധവിക്കുട്ടി.
   (C) ചന്ദ്രമതി.
   (D) എൻ. പ്രഭാകരൻ.

7. സമൂഹം കൊണ്ടാടുന്ന പല സാംസ്കാരികനായകരും വ്യക്തിജീവിതത്തിൽ പൊള്ളത്തരവും കൃത്രിമത്വവും മാത്രം കൈമുതലായുള്ളവർ ആവാം—എന്നു കാണിക്കുന്ന ഒരു കഥാപാത്രം.

   (A) കാർത്തിക.
   (B) ചമ്പകാ മേനോൻ.
   (C) ശ്രീകുമാർ.
   (D) അനിത.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

8. 'ഓരോ വീടിനകത്തും വിളഞ്ഞ മുന്തിരികളും കരിമ്പുകളും സ്വപ്നം കണ്ടുറങ്ങിയ ജന്മങ്ങളെ കല്ലും മരവും ഉതിർന്ന് തല്ലിക്കെടുത്തി–ഏതു കഥയിലെ വാചകങ്ങൾ ?

(A) നിശാനിയമം.

(B) പിഗ്‌മാൻ.

(C) ഘടികാരങ്ങൾ നിലയ്ക്കുന്ന സമയം.

(D) 42-ആം വീട്ടിൽ ചെകുത്താൻ.

9. ഘർ വാപസി ആരുടെ കഥയാണ് ?

(A) കെ. ആർ. മീര. (B) എൻ. പ്രഭാകരൻ.

(C) മനോജ് ജാതവേദർ. (D) സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ.

10. നോവൽ രൂപത്തിൽ മലയാളത്തിലിറങ്ങിയ ആദ്യ ഗ്രന്ഥം ഏതു കൃതിയുടെ വിവർത്തനമായിരുന്നു ?

(A) The Slairslain. (B) Pilgrims progress.

(C) Hendita Temple. (D) Romance.

11. ബോധധാരാ സങ്കേതമുപയോഗിച്ച് ആദ്യമായി നോവൽ രചന നടത്തിയ എഴുത്തുകാരനാണ് :

(A) കോവിലൻ. (B) പോഞ്ഞിക്കര റാഫി.

(C) പാറപ്പുറത്ത്. (D) എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ.

12. 'ബ്രാഹ്മണ്യത്തിന് തീ കൊളുത്തിയ നോവൽ' എന്ന് സരസ്വതീ വിജയത്തെ വിലയിരുത്തിയത് :

(A) അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്. (B) കെ.പി. അപ്പൻ.

(C) എ.ടി. മോഹൻ രാജ്. (D) വി.സി. ശ്രീജൻ.

13. 'കഴുകേറിയവർക്കുണ്ടോ കാടിനെ ഭയം'–ആരുടെ വാക്കുകൾ ?

(A) മീനാക്ഷിയുടെ. (B) ചന്ത്രക്കാറന്റെ.

(C) ത്രിപുരസുന്ദരിക്കുഞ്ഞമ്മയുടെ. (D) കേശവപിള്ളയുടെ.

14. 'അന്ധനായ ദൈവം മലയാള നോവലിന്റെ നൂറു വർഷങ്ങൾ' ആരുടെ രചന ?

(A) പി.കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ. (B) പി.കെ. രാജശേഖരൻ.

(C) കെ.പി. അപ്പൻ. (D) വി.സി. ശ്രീജൻ.

15. ആധുനികതയുടേതായ ഭാഷാവ്യതിയാനം ആദ്യം രേഖപ്പെടുത്തിയ മലയാള നോവൽ :

(A) ആരോഹണം. (B) മധുരം ഗായതി.

(C) ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം. (D) ഉഷ്ണമേഖല.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

16. ഏതു കൃതിയെ ആധാരമാക്കിയാണ് ഗോവർദ്ധന്റെ യാത്രകൾ എഴുതിയിട്ടുള്ളത് ?

(A) സതിപ്രതാപ്.
(B) അംധേർ നഗരി ചൗപട് രാജ.
(C) ഭാരത് ദുർദശ.
(D) ശ്രീ ചന്ദ്രാവലി.

17. 'തീക്കടൽ കടഞ്ഞ് തിരുമധുരം' എത്ര ഭാഗങ്ങളായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു ?

(A) 6.
(B) 4.
(C) 5.
(D) 3.

18. 'കൊല്ലാനുള്ള ത്വര എന്റെ കൈവിരലുകളിൽ പതഞ്ഞു. എനിക്കൊരു പുരുഷനെ കൊന്നേ തീരൂ എന്ന് ഞാൻ ശാഠ്യത്തോടെ തീരുമാനിച്ചു—ആരുടെ വാക്കുകൾ ?

(A) ചേതനാ ഗൃദ്ധാമല്ലിക്.
(B) മാധവി.
(C) മീനാക്ഷി.
(D) സമീറ പർവീൻ.

19. മുല്ലപ്പൂ നിറമുള്ള പകലുകൾ എന്ന നോവലിലെ കേന്ദ്ര കഥാപാത്രമായ സമീറ പർവീൺ ഏതു രാജ്യക്കാരി യായിരുന്നു ?

(A) ഇറാനി.
(B) പാക്കിസ്ഥാനി.
(C) ഇറാഖി.
(D) ഒമാനി.

20. മലയാളത്തിലെ നോവൽ സാഹിത്യത്തെ സംബന്ധിച്ച ആദ്യ പഠനഗ്രന്ഥം —————.

(A) മലയാള നോവൽ.
(B) നോവൽ സാഹിത്യ ചരിത്രം.
(C) നോവൽ സാഹിത്യം.
(D) നോവൽ സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 11475 (Pages : 2) Name.....................................

Reg. No.................................

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY] EXAMINATION, NOVEMBER 2021

[November 2020 for SDE/Private Students]

(CBCSS)

Malayalam

MAL 3E (3)—FICTION

(കഥാസാഹിത്യം)

(2019 Admission onwards)

Time : Three Hours Maximum : 30 Weightage

General Instructions (Not applicable to SDE/Private Students)

1. *In cases where choices are provided, students can attend* **all** *questions in each section.*
2. *The minimum number of questions to be attended from the Section / Part shall remain the same.*
3. *The instruction if any, to attend a minimum number of questions from each sub section / sub part / sub division may be ignored.*
4. *There will be an overall ceiling for each Section / Part that is equivalent to the maximum weightage of the Section / Part.*

Part A

I. രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **നാല്** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. (വെയ്റ്റേജ് 2 വീതം) :

1 'അപ്ഫന്റെ മകൾ' നല്കുന്ന സന്ദേശമെന്ത് ?

2 'ഗൗരി' എന്ന കഥ ഒരു കാവ്യാനുഭവമാണ്. അതേ സമയം അതൊരു ജ്ഞാനം കൂടിയാണ് ഈ അഭിപ്രായത്തിന്റെ സാധുതയെന്ത് ?

3 'ആത്മഹത്യ' എന്ന കഥയുടെ വിശകലനം അതിൽ മറഞ്ഞിരിക്കുന്ന സ്വയം ഹത്യയുടെ സന്ദേശങ്ങൾ കഥാകാരി വെളിവാക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

4 ദളിത് ജീവിതത്തിന്റെ ആന്തരിക സംഘർഷങ്ങൾ പകർത്തുന്നതും രചനാചാതുര്യം കൊണ്ട് ശ്രദ്ധേയവുമായ കഥയാണ് 'പ്രേതഭാഷണം'—വിശദമാക്കുക.

5 ബ്രിട്ടീഷുകാരുമായുള്ള സമ്പർക്കം ഇന്ത്യാക്കാരിൽ വരുത്തിയ വിപ്ലവത്തെപ്പറ്റി 'സരസ്വതീ വിജയ'ത്തിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

6 ഹരിപഞ്ചാനനെ അമാനുഷ കഥാപാത്രമെന്ന് വിമർശകർ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതെന്തു കൊണ്ടാണ് ?

7 സത്യകാമന് നിർവ്വാണത്തിന്റെ മാർഗ്ഗം ഉപദേശിക്കുകയില്ലെന്ന് സിദ്ധാർത്ഥൻ പറയാനുള്ള കാരണമെന്ത് ?

(4 × 2 = 8 weightage)

Turn over

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

Part B

II. നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **നാല്** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. (വെയ്റ്റേജ് 3 വീതം) :

8 വധശിക്ഷയുടെ നൈതികത സൂക്ഷ്മമായി 'ആരാച്ചാർ' എന്ന നോവലിൽ പ്രശ്നവല്ക്കരിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

9 മനുഷ്യന്റെ ഇച്ഛാശക്തിയ്ക്കു സ്തുതിപാടുകയില്ല, 'വിഷകന്യക'യായ മണ്ണിന്റെ ഹിംസാത്മകമായ പ്രഭാവം ധ്വനിപ്പിക്കുകയാണ് നോവലിസ്റ്റ് ചെയ്യുന്നത് —സമർത്ഥിക്കുക.

10 'സ്ത്രീവാദപരമായ നിലപാടിൽ സമീപിക്കുന്നവയാണ് കെ. സരസ്വതിയമ്മയുടെ രചനകളെല്ലാം' — ഭാഗ്യവതി എന്ന കഥയെ ആസ്പദമാക്കി നിരൂപിക്കുക.

11 'നാവികവേഷം ധരിച്ച കുട്ടി' എന്ന കഥയുടെ സവിശേഷതകൾ വിശദമാക്കുക.

12 അടിയന്തരാവസ്ഥ സൃഷ്ടിച്ച മിത്താണ് ഒ.വി. വിജയന്റെ 'അരിമ്പാറ' എന്ന കഥ–നിരൂപിക്കുക.

13 സാമൂഹ്യമായ ഉച്ചനീചത്വങ്ങളുടെ ഹൃദയസ്പൃക്കായ വിവരണങ്ങൾ 'സരസ്വതീ വിജയ'ത്തിൽ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

14 അഞ്ച് നൂറ്റാണ്ട് മുമ്പുള്ള കേരള ഖണ്ഡത്തിന്റെ കാഴ്ചകൾ 'തീക്കടൽ കടഞ്ഞ് തിരുമധുരം' എന്ന ജീവചരിത്ര നോവലിൽ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് വെളിവാക്കുക.

(4 × 3 = 12 weightage)

Part C

III. ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **രണ്ട്** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. (വെയ്റ്റേജ് 5 വീതം) :

15 പ്രമേയം, പ്രതിപാദനരീതി, ദർശനം എന്നിവയിൽ ആദ്യകാല കഥകളും നവോത്ഥാന കഥകളും എങ്ങനെ വേറിട്ടു നില്ക്കുന്നുവെന്ന് പാഠഭാഗത്തുള്ള കഥകളെ ആസ്പദമാക്കി വിശകലനം ചെയ്യുക.

16 'സ്ത്രീയുടെ കടുത്ത പ്രതികാരവാഞ്ഛയും അസാമാന്യമായ നിശ്ചയദാർഢ്യവും ചിത്രീകൃതമാകുന്ന 'ആരാച്ചാർ' എന്ന നോവലിന് ഫെമിനിസ്റ്റ് മാനങ്ങളുണ്ട്–പരിശോധിക്കുക.

17 യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെയും അയാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെയും ഇടകലർന്ന അനുഭവങ്ങളുടെ ഭ്രമാത്മകാവിഷ്കാരത്തിൽ ബഷീറിന് അസാധാരണമായ ചാതുര്യം ഉണ്ട് '—'നിലാവു കാണുമ്പോൾ' എന്ന കഥയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി നിരൂപിക്കുക.

18 'സി.വി. രാമൻപിള്ളയുടെ മിക്ക കഥാപാത്രങ്ങളും അവരുടേതായ പ്രത്യേക മാനസ്സിക ഘടനയുള്ളവർ മാത്രമല്ല ; അവരുടേതായ ഭാഷ സംസാരിക്കുന്നവരുമാണ് '—'ധർമ്മരാജ'യിലെ കഥാപാത്രങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി വിലയിരുത്തുക.

(2 × 5 = 10 weightage)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 11474 (Pages : 2) Name.....................................

Reg. No..................................

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY] EXAMINATION, NOVEMBER 2021

(CBCSS)

Malayalam

MAL 3E (2)—NARRATOLOGY

ആഖ്യാനശാസ്ത്രം

(2019 Admission onwards)

Time : Three Hours. Maximum : 30 Weightage

General Instructions

1. *In cases where choices are provided, students can attend* **all** *questions in each section.*
2. *The minimum number of questions to be attended from the Section/Part shall remain the same.*
3. *The instruction if any, to attend a minimum number of questions from each sub section/sub part/sub division may be ignored.*
4. *There will be an overall ceiling for each Section/Part that is equivalent to the maximum weightage of the Section/Part.*

Part A

I. ഓരോന്നിനും രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാലു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 2 വീതം :

1 ആഖ്യാനേതര രചനകളേക്കാൾ ആഖ്യാന രചനകൾ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടുന്നതിന്റെ കാരണമെന്ത് ?

2 ഒരു വ്യക്തിയുടെ പ്രേക്ഷണം (perception) രൂപം കൊള്ളുന്നതിന് അടിസ്ഥാനമായ ഘടകങ്ങൾ ഏതെല്ലാമെന്നാണ് മിക്കിബാൽ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നത് ?

3 ഫാബുല (Fabula), സുഷെ (Suzhet) ഇവ എന്തെന്ന് വിശദമാക്കുക.

4 ആഖ്യാനത്തിന്റെ അനുപേക്ഷണീയ ഘടകങ്ങളിൽ സംഭാഷണത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യമെന്ത് ?

5 നാടകീയ സ്വഗതാഖ്യാനം (Dramatic Monologue) എന്നാൽ എന്ത് ?

6 ജാതകകഥകളിലെ കഥാവതരണ രീതിയെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.

7 റേഡിയോ നാടകങ്ങളുടെ ആഖ്യാനപരമായ സവിശേഷതയെന്തെന്ന് വ്യക്തമാക്കുക.

(4 × 2 = 8 weightage)

Turn over

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

Part B

II. ഓരോന്നിനും നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **നാലു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 3 വീതം :

8 നാടോടിക്കഥകളുടെ രൂപവിജ്ഞാനീയപരമായ പഠനത്തിന് വ്ലാഡിർ പ്രോപ്പ് നൽകിയ സംഭാവന യെന്ത് ?

9 ഉത്തമ പുരുഷാഖ്യാനം (First Person Narration) , ഗ്രന്ഥകാരാഖ്യാനം (Authorial Narration), കല്പിതാഖ്യാനം (Figural Narration) ഇവ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസമെന്ത് ?

10 കഥ ആഖ്യാനത്തിലൂടെ കൃതിയായി മാറുമ്പോൾ അതിൽ സന്നിഹിതമാകുന്ന പ്രധാന ഘടകങ്ങൾ എന്തെല്ലാമെന്ന് വ്യക്തമാക്കുക.

11 വാചികാഖ്യാനത്തിന്റെയും ലിഖിതാഖ്യാനത്തിന്റെയും ഗുണദോഷങ്ങൾ താരതമ്യം ചെയ്യുക.

12 'ആയിരത്തൊന്നു രാവുക'ളുടെ ആഖ്യാനപരമായ സവിശേഷതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുക.

13 ആഖ്യാനസ്വരം (Narrative voice) എന്നാൽ എന്ത് ? ആഖ്യാനസ്വര വ്യതിയാനത്തിന്റെ കാരണങ്ങൾ എന്തെല്ലാമെന്ന് വിശദമാക്കുക.

14 ടെലിവിഷൻ സീരിയലുകൾ ആഖ്യാനതലത്തിൽ വൈവിധ്യം പുലർത്തുന്നില്ല എന്ന അഭിപ്രായത്തെ വിമർശനദൃഷ്ട്യാ വിലയിരുത്തുക.

(4 × 3 = 12 weightage)

Part C

III. ഓരോന്നിനും ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **രണ്ടു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 5 വീതം :

15 ആഖ്യാനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ ക്രോഡീകരിക്കുക.

16 ആഖ്യാനം (Narration) എന്നത് ശാസ്ത്രമോ കലയോ ? ചർച്ച ചെയ്യുക.

17 ഭാരതീയ ആഖ്യാന പാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക.

18 സിനിമയുടെ ആഖ്യാനം പൂർണ്ണമാകണമെങ്കിൽ ഇതര കലകളുടെ സാന്നിധ്യം അനിവാര്യമാണ് ഉപപാദിക്കുക.

(2 × 5 = 10 weightage)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 11473-A (Pages : 4) Name.......................................

Reg. No..................................

THIRD SEMESTER P.G. (CBCSS) DEGREE [REGULAR] EXAMINATION NOVEMBER 2020

(SDE)

Malayalam

MAL 3E (1)—TRANSLATION AND COMPARATIVE LITERATURE

(2019 Admissions)

	DD		MM		YEAR				
Date of Examination :	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	FN/AN

Time : 15 Minutes **Total No. of Questions : 20**

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. This Question Paper carries Multiple Choice Questions from 1 to 20.
2. Immediately after the commencement of the examination, the candidate should check that the question paper supplied to him/her contains all the 20 questions in serial order.
3. Write the Name, Register Number and the Date of Examination in the space provided.
4. Each question is provided with choices (A), (B), (C) and (D) having one correct answer. Choose the correct answer and enter it in the main answer book.
5. **Candidate should handover this Question paper to the invigilator after 15 minutes and before receiving the question paper for Part B Examination.**

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

MAL 3E (1)—TRANSLATION AND COMPARATIVE LITERATURE

Multiple Choice Questions :

1. ഒരു ഭാഷയിലെ പാഠത്തെ (text) അതേ ഭാഷയിലെ തന്നെ വ്യത്യസ്തമായ രൂപങ്ങളിലേക്ക് മാറ്റുന്ന രീതിയാണ് ?
   - (A) ഒരേ ഭാഷയിലെ പരിഭാഷ (intra-lingual).
   - (B) പരസ്പര പരിഭാഷ (inter-lingual).
   - (C) വാചികമുദ്രിത പരിഭാഷ (inter-simiotic).
   - (D) ആശയ പരിഭാഷ (free translation).
2. ഏതു ഭാഷയിലേക്കാണോ വിവർത്തനം ചെയ്യുന്നത് ആ ഭാഷയ്ക്ക് പറയുന്നത് ?
   - (A) മൂലഭാഷ.
   - (B) സ്രോതഭാഷ.
   - (C) ലക്ഷ്യഭാഷ.
   - (D) മാനകഭാഷ.
3. സംഗീതം, ചിത്രകല മുതലായ സുകുമാര കലകളോടും തത്വചിന്ത, ശാസ്ത്രചിന്ത മുതലായ വിജ്ഞാനങ്ങളോടും സാഹിത്യത്തിനുള്ള ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് പഠിക്കുന്നതും താരതമ്യ സാഹിത്യമാകുമെന്ന് പറഞ്ഞത് :
   - (A) പ്രൊഫ. റിമാക്.
   - (B) എസ്. എസ്. പ്രാവേർ.
   - (C) ജോർജ് എലിയട്ട്.
   - (D) ഡോ. എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ.
4. മഹാഭാരത കഥയെ ഉപജീവിച്ച് ഭീമനെ മുഖ്യ കഥാപാത്രമാക്കി എം.ടി. രചിച്ച നോവൽ :
   - (A) രണ്ടാമൂഴം.
   - (B) മഞ്ഞ്.
   - (C) അസുരവിത്ത്.
   - (D) കാലം.
5. സ്രോതഭാഷയിൽ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെട്ട ആശയങ്ങളെ കഴിയുന്നത്ര ഏറ്റക്കുറച്ചിൽ കൂടാതെയും ലക്ഷ്യഭാഷയുടെ ആവിഷ്കരണരീതിക്ക് ഇണങ്ങുന്ന രീതിയിലും ലക്ഷ്യഭാഷയിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതാണ് :
   - (A) താരതമ്യപഠനം.
   - (B) വിവർത്തനം.
   - (C) ഭാഷാപഠനം.
   - (D) ഭാഷാശാസ്ത്രം.
6. നാട്യകലാതത്വങ്ങൾ പ്രതിപാദിക്കുന്ന 'നാട്യശാസ്ത്രം' എന്ന ഗ്രന്ഥം രചിച്ചത് :
   - (A) വാമനൻ.
   - (B) ഭാമഹൻ.
   - (C) ദണ്ഡി.
   - (D) ഭരതമുനി.
7. നാടക ചിന്തയിലൂടെ സാഹിത്യ തത്വങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ നാട്യശാസ്ത്രവും, നാടകത്തിന്റെ ഇതിവൃത്തത്തെയും ഘടനയെയും അവ ആസ്വാദകരിൽ ചെലുത്തുന്ന പ്രഭാവത്തെയും കേന്ദ്രമാക്കി നാടകതത്വങ്ങൾ ആവിഷ്കരിച്ച പോയറ്റിക്സും തമ്മിൽ സാമ്യമുണ്ട് എന്ന് അഭിപ്രായപ്പെട്ടത് :
   - (A) കെ.എസ്. നാരായണപ്പിള്ള.
   - (B) ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി.
   - (C) കെ.എം. തരകൻ.
   - (D) എം. അച്യുതൻ.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

8. താരതമ്യ സാഹിത്യ പഠനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് സാഹിത്യത്തിന് മറ്റു കലകളുമായുള്ള ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് കെ. എസ്. നാരായണപിള്ള എഴുതിയ ലേഖനം :

(A) താരതമ്യപഠനം. (B) സംസ്കാരത്തിന്റെ ഉറവിടങ്ങൾ.

(C) ശബ്ദസാഗരം. (D) സാഹിത്യവും ഇതരകലകളും.

9. സ്രോതഭാഷയിലുള്ള പദങ്ങളോ വാക്യങ്ങളോ വിടാതെ അവയുടെ ആശയം ലക്ഷ്യഭാഷയിലെ വാക്യഘടനക്കനുസരിച്ചു നടത്തുന്ന വിവർത്തനം :

(A) ശബ്ദാർത്ഥ വിവർത്തനം (literal translation).

(B) പദാനുപദ വിവർത്തനം (word by word translation).

(C) ആശയ വിവർത്തനം (faithful translation).

(D) വാചാ വിവർത്തനം (verbal translation).

10. വിദേശീയ ഭാഷയിൽ പ്രസംഗിക്കുമ്പോൾ നിർത്തി നിർത്തി ഒന്നും രണ്ടും വാക്യങ്ങൾ പറഞ്ഞു കഴിയുമ്പോൾ വിവർത്തകൻ പരിഭാഷപ്പെടുത്തുന്ന രീതിക്ക് പറയുന്നത് :

(A) അവിരാമതർജ്ജമ. (B) സവിരാമതർജ്ജമ.

(C) സ്വതന്ത്രതർജ്ജമ. (D) ആശയതർജ്ജമ.

11. ഭാഷയിലെയോ മറ്റേതെങ്കിലും ചിഹ്ന വ്യവസ്ഥയിലെയോ ഒരു രചനയെ വേറൊരു ചിഹ്നവ്യവസ്ഥയിലേക്ക് മാറ്റുന്ന വിവർത്തന രീതി :

(A) ചിഹ്നാന്തര വിവർത്തനം. (B) സ്വതന്ത്ര വിവർത്തനം.

(C) പദാനുപദ വിവർത്തനം. (D) ആശയ രൂപാന്തരണം.

12. പ്രസംഗം പൂർണമായി കഴിഞ്ഞതിനു ശേഷം വിവർത്തകൻ പ്രസ്തുത പ്രസംഗം പരിഭാഷപ്പെടുത്തുന്ന രീതിയാണ് :

(A) സവിരാമ തർജ്ജമ. (B) സ്വതന്ത്ര തർജ്ജമ.

(C) അവിരാമതർജ്ജമ. (D) പദാനുപദ തർജ്ജമ.

13. സ്രോതഭാഷാ കൃതിയിലെ ആശയം ലക്ഷ്യഭാഷയിൽ തെറ്റു കൂടാതെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന വിവർത്തന സമ്പ്രദായമാണ് :

(A) ശബ്ദാർത്ഥ വിവർത്തനം. (B) പദാനുപദ വിവർത്തനം.

(C) ആശയ വിവർത്തനം. (D) യന്ത്രവിവർത്തനം.

14. ഷേക്സ്പിയറുടെ 'ഒഥല്ലോ' നാടകം 'കളിയാട്ടം' എന്ന സിനിമയാവുന്നു. ഇവിടെ ഏതു തരം വിവർത്തനമാണ് നടക്കുന്നത് ?

(A) ഭാഷാന്തര വിവർത്തനം. (B) പരോക്ഷ വിവർത്തനം.

(C) പ്രത്യക്ഷ വിവർത്തനം. (D) ചിഹ്നന്തര വിവർത്തനം

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

15. ജി. കുമാരപിള്ളയുടെ 'The fallen flower' ഏത് മലയാള കൃതിയുടെ വിവർത്തനമാണ് ?

(A) കരുണ. (B) നളിനി.

(C) ദുരവസ്ഥ. (D) വീണപൂവ്.

16. ഒരു ഭാഷയിൽ വിജയിക്കുന്ന സിനിമയുടെ ശബ്ദരേഖ മാത്രം മറ്റൊരു ഭാഷയിലേക്ക് മാറ്റി ചിത്രം പുനരവതരിക്കുന്ന പ്രക്രിയയാണ് ?

(A) റീ മേക്കിങ്. (B) അനുകല്പനം.

(C) ഡബ്ബിങ്. (D) സബ് ടൈറ്റിലിങ്.

17. വൈദർഭി, ഗൗഡി, പാഞ്ചാലി എന്നീ മൂന്ന് രീതികളെ നിർവചിച്ച് ഉദാഹരിച്ച ഭാരതീയ പണ്ഡിതൻ :

(A) മമ്മടൻ. (B) കുന്തകൻ.

(C) ആനന്ദവർധനൻ. (D) ശ്രീശങ്കുകൻ.

18. മൂലഭാഷയിൽ ആവിഷ്കരിച്ച സിനിമ / ടിവി പരിപാടി ആസ്വദിക്കാൻ ലക്ഷ്യഭാഷയിലെ പ്രേക്ഷകനെ സഹായിക്കുന്ന ചെലവ് കുറഞ്ഞ രീതിയാണ് :

(A) വോയിസ് ഓവർ. (B) റീമേക്ക്.

(C) സബ് ടൈറ്റിലിംഗ്. (D) ഡബ്ബിങ്.

19. ക്ലാസിസം, റൊമാന്റിസം, റിയലിസം തുടങ്ങിയവ സാർവ്വദേശീയ തലത്തിലേക്ക് വളരുകയും വ്യത്യസ്ത ഭാഷകളിൽ പല സാഹചര്യങ്ങളിൽ അനുയോജ്യമായ രൂപഭാവങ്ങൾ കൈവരിക്കുകയും ചെയ്തു. അവയുൾക്കൊള്ളുന്ന താരതമ്യ പഠനമാണ് :

(A) വിവർത്തന പഠനം. (B) പ്രസ്ഥാന പഠനം.

(C) രൂപ പഠനം. (D) സ്വാധീനതാ പഠനം.

20. Cultural identity-എന്നതിന്റെ മലയാള വിവർത്തനം

(A) സാംസ്കാരിക സ്വത്വം. (B) സാംസ്കാരികാന്തരീക്ഷം.

(C) സാംസ്കാരികോൽപന്നം. (D) സാംസ്കാര വിവർത്തനം.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

 Name.....................................

Reg. No..................................

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY] EXAMINATION, NOVEMBER 2021

[November 2020 for SDE/Private Students]

(CBCSS)

Malayalam

MAL 3E (1)—TRANSLATION AND COMPARATIVE LITERATURE

വിവർത്തനവും താരതമ്യ സാഹിത്യവും

(2019 Admission onwards)

Time : Three Hours Maximum : 30 Weightage

General Instructions (Not applicable to SDE/Private Students)

1. *In cases where choices are provided, students can attend* **all** *questions in each section.*
2. *The minimum number of questions to be attended from the Section / Part shall remain the same.*
3. *The instruction if any, to attend a minimum number of questions from each sub section / sub part / sub division may be ignored.*
4. *There will be an overall ceiling for each Section / Part that is equivalent to the maximum weightage of the Section / Part.*

Part I

I. ഓരോന്നിനും രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **നാലു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 2 വീതം :

1 വിവർത്തനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള നിർവചനങ്ങളിൽ ഏറ്റവും സ്വീകാര്യമായത് ഏത് ? എന്തു കൊണ്ട് ? വിശദമാക്കുക.

2 ആശയവിവർത്തന (Faithful Translation)ത്തിൽ നിന്നും സ്വതന്ത്രവിവർത്തനം (Free Translation) ഭിന്നമാകുന്നതെങ്ങനെ ?

3 ടാഗോറിന്റെ വിശ്വസാഹിത്യ സങ്കല്പത്തെക്കുറിച്ച് വിശദീകരിക്കുക.

4 ചിഹ്നാന്തരവിവർത്തനം (Intersemiotic Translation) എന്നാൽ എന്ത് ?

5 പ്രമേയവും ഇതിവൃത്തവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസമെന്ത് ?

6 ചിത്രകലയിൽ സാഹിത്യത്തിന്റെ സ്വാധീനം എത്രത്തോളമുണ്ടെന്ന് സോദാഹരണം വ്യക്തമാക്കുക.

7 സർഗാത്മക വിവർത്തനം (Trancreation) എന്നാൽ എന്ത് ?

(4 × 2 = 8 weightage)

Turn over

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

Part II

II. ഓരോന്നിനും നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **നാലു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 3 വീതം :

8 ശാസ്ത്രകൃതികളുടെയും സാഹിത്യകൃതികളുടെയും പരിഭാഷയിൽ പരിഭാഷകൻ നേരിടുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ വിഭിന്നമാണ്—നിരൂപിക്കുക.

9 താരതമ്യ സാഹിത്യ പഠനത്തിൽ വിവർത്തനത്തിനുള്ള പങ്കെന്ത് ?

10 പൗരസ്ത്യരുടെ രീതിയെയും പാശ്ചാത്യരുടെ സ്റ്റൈലിനെയും ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി താരതമ്യം ചെയ്യുന്നതെങ്ങനെ ?

11 രൂപതുല്യതാ പരിഭാഷയും ചലനാത്മകതുല്യതാ പരിഭാഷയും വിവർത്തനത്തിന്റെ രണ്ട് ഭിന്ന ധ്രുവങ്ങളാണ്—ഉപപാദിക്കുക.

12 രംഗകലകളും സിനിമയും തമ്മിലുള്ള താരതമ്യാത്മക ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് വിശദീകരിക്കുക.

13 യന്ത്രപരിഭാഷ (Machine Translation) എന്നാൽ എന്ത് ? അതിന്റെ സാധ്യതകളും പരിമിതികളും അവലോകനം ചെയ്യുക.

14 കുറിയേടത്ത് താത്രിയുടെ സ്മാർത്തവിചാരം എന്ന ചരിത്രസംഭവത്തെ 'ഭ്രഷ്ട്' എന്ന നോവലിൽ എങ്ങനെ ആഖ്യാനം ചെയ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുവെന്ന് വിശദമാക്കുക.

(4 × 3 = 12 weightage)

Part III

III. ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. വെയ്റ്റേജ് 5 :

15 സാഹിത്യവും ഇതര കലകളും തമ്മിൽ താരതമ്യം ചെയ്യുന്നതിന്റെ സാംഗത്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള കെ.എസ്. നാരായണപിള്ളയുടെ നിലപാട് വ്യക്തമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

16 മഹാഭാരത യുദ്ധാനന്തരം രാത്രിയിൽ അശ്വത്ഥാമാവ് നടത്തിയ കൂട്ടക്കുരുതിയെ കുട്ടികൃഷ്ണ മാരാർ നോക്കിക്കാണുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് വിശദമാക്കുക.

(1 × 5 = 5 weightage)

IV. **മലയാളത്തിലേക്ക്** വിവർത്തനം ചെയ്യുക :

17 She walks in beauty, like the night
Of cloudless climes and starry skies,
And all that's best of dark and bright
Meet in her aspect and her eyes,
Thus mellow'd to that tender light
Which heaven to gaudy day denies.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

One shade the more.one ray the less,
Had half impair'd the nameless grace
Which waves in every raven tress.
Or softly lightens o'er her face,
Where thoughts serenely sweet express
How pure, how dear their dwelling-place.
And on that cheek and o'er that brow
So soft, so calm, yet eloquent,
the smiles that win, the tints that glow
But tell of days in goodness spent,
A mind at peace with all below,
A heart whose love is innocent.

അല്ലെങ്കിൽ

18 The now famous quotation, "Religion is the opium of the people" has been associated with Marx. Swami Vivekananda also in one of the writings on Bhakti Yoga has stated: "Religion is with these people a sort of intellectual opium- eating." There is no doubt that Vivekananda knew that at times religion can be an opiate of the people but that did not prevent him from being an intensely religious person. The contradiction is only seeming. Marx's approach to religion, too, deserves more than a passing attention. It needs to be studied at two different levels. Marx speaks of religion thus: "Religious distress is at the same time expression of the real distress and protest against real distress. Religion is the cry of the oppressed creature, the heart of the heartless world, just as it is the spirit of a spiritless situation. It is the opium of the people." He continues: "The abolition of religion as the illusory happiness of the people is required for real happiness. The demand to give up the illusion about its condition is the demand to give up a condition which needs illusion. The criticism of religion is therefore, in embryo, the criticism of the value of woe, 'the halo of which is religion."

(1 × 5 = 5 weightage)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 11471-A (Pages : 4) Name.....................................

Reg. No..................................

THIRD SEMESTER P.G. (CBCSS) DEGREE [REGULAR] EXAMINATION NOVEMBER 2020

(SDE)

Malayalam

MAL 3C 10—MALAYALAM LITERARY CRITICISM

(2019 Admissions)

	DD		MM		YEAR				
Date of Examination :									FN/AN
Time : 15 Minutes					**Total No. of Questions : 20**				

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. This Question Paper carries Multiple Choice Questions from 1 to 20.
2. Immediately after the commencement of the examination, the candidate should check that the question paper supplied to him/her contains all the 20 questions in serial order.
3. Write the Name, Register Number and the Date of Examination in the space provided.
4. Each question is provided with choices (A), (B), (C) and (D) having one correct answer. Choose the correct answer and enter it in the main answer book.
5. **Candidate should handover this Question paper to the invigilator after 15 minutes and before receiving the question paper for Part B Examination.**

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

MAL 3C 10—MALAYALAM LITERARY CRITICISM

Multiple Choice Questions :

1. അലയാളത്തിലെ പുലയരുടെ സങ്കടാവസ്ഥ ഓർത്ത് ഈ പുസ്തകം എഴുതാൻ ഇടവന്നതാണെന്ന് നോവലിസ്റ്റ് അഭിപ്രായപ്പെട്ട കൃതി:

   (A) മീനാക്ഷി. (B) പരിഷ്കാരപ്പാതി.

   (C) സരസ്വതീ വിജയം. (D) കൊച്ചു തൊമ്മൻ.

2. സാഹിത്യച്ചെപ്പടി വിദ്യ കാണിക്കുന്ന ഒരു മായാവിദ്യാക്കാരനാണ് ധർമ്മരാജയുടെ കർത്താവെന്ന് അഭിപ്രായപ്പെട്ടത് :

   (A) മാരാർ. (B) സ്വദേശാഭിമാനി.

   (C) മുണ്ടശ്ശേരി. (D) കേസരി.

3. സമുദായത്തിലെ വിഷംതീനികളാണ് പുരോഗമന സാഹിത്യകാരന്മാർ എന്നഭിപ്രായപ്പെട്ട നിരൂപകൻ :

   (A) സി. അന്തപ്പായി. (B) അഴീക്കോട്.

   (C) മാരാർ. (D) കേസരി.

4. കാളിദാസനും കാലത്തിന്റെ ദാസൻ എന്ന് വിലയിരുത്തിയതാര് ?

   (A) എം.പി. പോൾ. (B) ഏ.ആർ.

   (C) മുണ്ടശ്ശേരി. (D) മാരാർ.

5. 'നാടകാന്തം കവിത്വം' എന്നഭിപ്രായപ്പെട്ടതാര് ?

   (A) മുണ്ടശ്ശേരി. (B) അന്തപ്പായി.

   (C) മാരാർ. (D) കേസരി.

6. നരവംശ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ വിജ്ഞാന മേഖലകളെ മലയാള വിമർശന സാഹിത്യത്തിലേക്ക് കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്ന നിരൂപകൻ എന്നറിയപ്പെടുന്നത് :

   (A) എം.പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ. (B) ഡോ എം. ലീലാവതി.

   (C) എം.എൻ. വിജയൻ. (D) കെ. ഭാസ്കരൻ.

7. വിദ്യാവിനോദിനിയുടെ പത്രാധിപർ ആയി പ്രവർത്തിച്ച നിരൂപകൻ :

   (A) സ്വദേശാഭിമാനി. (B) സി.പി. അച്യുത മേനോൻ.

   (C) മാരാർ. (D) എം.പി. പോൾ.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

8. കേരളത്തിലെ സ്ത്രീ സമൂഹത്തെക്കുറിച്ചും ലിംഗരാഷ്ട്രീയത്തെക്കുറിച്ചും സവിശേഷമായ പഠനങ്ങൾ നടത്തിയ എഴുത്തുകാരി :

(A) ഖദീജമുംതാസ്. (B) അനിതാതമ്പി.

(C) ജെ. ദേവിക. (D) സാറാതോമസ്.

9. അക്ഷരവും ആധുനികതയും എന്ന കൃതി രചിച്ചത് :

(A) ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ. (B) കെ.പി. അപ്പൻ.

(C) ബി. രാജീവൻ. (D) നരേന്ദ്രപ്രസാദ്.

10. Pittura Sculltura Futuriste എന്ന ഫ്യൂച്ചറിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ മാനിഫെസ്റ്റോ എന്നറിയപ്പെടുന്ന കൃതി രചിച്ചത് :

(A) ഹെഗൽ. (B) മാരിനെറ്റി.

(C) ബൊച്ചിയോണി. (D) വെർനോൺലി.

11. ഉദാത്തമായ പ്രേമത്തിന്റെ അല്ലെങ്കിൽ ത്യാഗത്തിന്റെ സൃഷ്ടി എന്ന നിലയിൽ അറിയപ്പെടുന്ന കാളിദാസ കൃതി :

(A) അഭിജ്ഞാന ശാകുന്തളം. (B) മാളവികാഗ്നിമിത്രം.

(C) രഘുവംശം. (D) മേഘസന്ദേശം.

12. 'രാമൻപിള്ള അവർകളുടെ മായാവിദ്യയിൽ മയങ്ങിപ്പോയ പാമരന്മാർ പട്ടും വളയും പണവും നിലയുമൊക്കെ സമ്മാനമായിക്കൊടുത്തു പോവുന്നതിൽ അത്ഭുതമില്ല' ധർമ്മരാജയെ ഇങ്ങനെ വിലയിരുത്തിയത് :

(A) സ്വദേശാഭിമാനി. (B) സി. അന്തപ്പായി.

(C) സി.പി. അച്യുത മേനോൻ. (D) മാരാർ.

13. ഠയശുപുരം പബ്ലിക് ലൈബ്രറിയെപ്പറ്റി ഒരു പരാതി എന്ന കഥ രചിച്ചത് :

(A) ഒ.വി. വിജയൻ. (B) മുകുന്ദൻ.

(C) സക്കറിയ. (D) സേതു.

14. 'What is Art' എന്ന കൃതി രചിച്ചത് :

(A) കോളറിഡ്ജ്. (B) പ്ലേറ്റോ.

(C) ടോൾസ്റ്റോയ്. (D) ഇമ്മാനുവൽ കാന്റ്.

15. കവിതയും ചരിത്രവും എന്ന ലേഖനം എഴുതിയത് :

(A) പി.കെ. രാജശേഖരൻ. (B) എം.കെ. സാനു.

(C) പ്രിയദർശൻ ലാൽ. (D) കെ.എം. നരേന്ദ്രൻ.

Turn over

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

16. സരസ്വതിയമ്മയുടെ കൃതികളെ ആധുനിക ലിംഗഭേദ വിചാരത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ പഠിക്കുന്ന ജെ. ദേവികയുടെ ലേഖനം :

(A) കാലം വീണ്ടെടുത്ത കഥാകാരി.
(B) കുലടയ്ക്കും കുലീനയ്ക്കുമപ്പുറം.
(C) പുരുഷന്മാരില്ലാത്ത ലോകം.
(D) കേരളത്തിലെ സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രം.

17. 'വീണപൂവിന്റെ കവിതാ ശകലത്തിൽ കണ്ണീരിനെപ്പോലും വ്യർത്ഥമാക്കുന്ന വിഷാദം ജിവിതത്തിനും കവിതയ്ക്കും ഒന്നു പോലെ അപകർഷം വരുത്തുകയാണ് ചെയ്യുന്നതെന്നും ആശാന്റെ ഈ ദു:ഖോപാസന അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതയുടെ മാറ്റു കുറയ്ക്കുകയും ദുഷിപ്പിക്കുകയുമാണ് ചെയ്യുന്നത് എന്ന് വിലയിരുത്തിയത് :

(A) തയ്യാട്ട് ശങ്കരൻ.
(B) കെ.എം. ഡാനിയേൽ.
(C) കെ.പി. ശങ്കരൻ.
(D) ഡോ കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ.

18. 'സാഹിത്യവിചാരം' എന്ന ലേഖനസമാഹാരം എഴുതിയത് :

(A) മാരാർ.
(B) മുണ്ടശ്ശേരി.
(C) കേസരി.
(D) എം.പി. പോൾ.

19. 'കൈവിളക്ക്' എന്ന നിരൂപണപഠനം ആരുടെ ?

(A) മാരാർ.
(B) എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ.
(C) അന്തപ്പായി.
(D) സാഹിത്യ പഞ്ചാനനൻ.

20. സാഹിത്യം വിദ്യയാകുന്നു എന്ന വാദത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവ് :

(A) അഴീക്കോട്.
(B) മാരാർ.
(C) കേസരി.
(D) എം.പി. പോൾ.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 11471 **(Pages : 2)** **Name.....................................**

Reg. No..................................

THIRD SEMESTER M.A. DEGREE (REGULAR/SUPPLEMENTARY) EXAMINATION, NOVEMBER 2021

[November 2020 for SDE/Private Students]

(CBCSS)

Malayalam

MAL 3C 10—MALAYALAM LITERARY CRITICISM

(മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം)

(2019 Admission onwards)

Time : Three Hours Maximum : 30 Weightage

General Instructions (Not applicable to SDE/Private Students)

1. *In cases where choices are provided, students can attend* **all** *questions in each section.*
2. *The minimum number of questions to be attended from the Section / Part shall remain the same.*
3. *The instruction if any, to attend a minimum number of questions from each sub section / sub part / sub division may be ignored.*
4. *There will be an overall ceiling for each Section / Part that is equivalent to the maximum weightage of the Section / Part.*

I. രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. (വെയ്റ്റേജ് 2 വീതം) :

1 'ചിത്രയോഗം പോലെയുള്ള നവീനകൃതികൾ എഴുതുന്നതിനെക്കാൾ സംസ്കൃത മഹാകാവ്യങ്ങളെ തർജ്ജമ ചെയ്യുന്നതാണ് അധികം നന്നായിരിക്കുക'—കാരണമെന്ത് ?

2 ക്ലാസ്സിസിസവും റൊമാന്റിസിസവും തമ്മിലുള്ള അടിസ്ഥാന വ്യത്യാസങ്ങൾ വിശദമാക്കുക.

3 വസ്തുമാത്രനിഷ്ഠമായി ചിന്തിച്ചു നിരൂപണം നടത്താൻ കഴിയില്ലെന്ന് കുട്ടികൃഷ്ണ മാരാര് അഭിപ്രായപ്പെടുന്നതിന്റെ സാധുതയെന്ത് ?

4 'സ്ത്രീപക്ഷത്തേയ്ക്ക് കടക്കുമ്പോഴാണ് കാളിദാസനെ നിയന്ത്രിച്ച സാമൂഹ്യ ശക്തിയുടെ വിശ്വരൂപം കാണാറാവുന്നത്'—വിവക്ഷയെന്ത് ?

5 ബാല്യകാലാനുഭവത്തെ പുനരുജ്ജീവിപ്പിക്കുവാൻ പര്യാപ്തമായ പ്രതീകങ്ങളെക്കുറിച്ച് എം.പി. ശങ്കുണ്ണി നായർ വ്യക്തമാക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

6 ആധുനികതാവാദത്തിന്റെ വ്യാപ്തിയെയും പ്രസക്തിയെയും കുറിച്ച് ലേഖകന്റെ നിഗമനങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുക.

7 ലിംഗഭേദവിചാരം കേരളത്തിൽ സജീവമായി ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ടിരുന്ന സ്ഥലങ്ങളെപ്പറ്റി ജെ. ദേവികയുടെ അഭിപ്രായം രേഖപ്പെടുത്തുക.

($4 \times 2 = 8$ weightage)

Turn over

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

II. നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **നാല്** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. (വെയ്റ്റേജ് 3 വീതം) :

8 ഫ്യൂച്ചറിസത്തിന്റെ ഗുണദോഷങ്ങൾ ഏതെല്ലാം ? കേസരി എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ നിഗമനങ്ങൾ വെളിവാക്കുക.

9 'മഹാഭാരത്തിലെ ദുഷ്യന്തൻ നാട്ടുകാരോടുത്തരവാദപ്പെട്ടിരിക്കുമ്പോൾ കാളിദാസന്റെ ദുഷ്യന്തൻ തന്നോടു തന്നെ ഉത്തരവാദപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു'—വ്യക്തമാക്കുക.

10 ഡോ കെ.എൻ. എഴുത്തച്ഛന്റെ നിരൂപണത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ 'പുരക്ഷേപണകല' എന്ന ലേഖനത്തിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നുണ്ടോ ? വിശദമാക്കുക.

11 പൂതപ്പാട്ടിന്റെ ഏതെല്ലാം സവിശേഷതകളാണ് എം.പി. ശങ്കുണ്ണി നായർ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നത് ?

12 ആധുനികതയുടെ കലാപം മലയാള കവിതയിലും അതിശക്തമായിരുന്നുവെന്നതിന് ലേഖകൻ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്ന വസ്തുതകൾ എന്തെല്ലാം ?

13 സ്ത്രീകളോടുള്ള വീക്ഷണത്തെപ്പറ്റി 'ഗീതം' എന്ന ഖണ്ഡത്തിലൂടെ കവി വെളിപ്പെടുത്തുന്നതെന്താണ് ?

14 'ചിത്രയോഗത്തിന്റെ ശരീരത്തിൽ കുമാരനാശാൻ കണ്ടെത്തുന്ന വൈരൂപ്യങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

(4 × 3 = 12 weightage)

III. ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **രണ്ട്** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. (വെയ്റ്റേജ് 5 വീതം) :

15 സി.പി. അച്യുതമേനോനിൽ മുന്തി നില്ക്കുന്ന പൗരസ്ത്യമീമാംസാ സ്വാധീനത 'സരസ്വതീ വിജയ'ത്തിന്റെ നിരൂപണത്തിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നുണ്ടോ ? പരിശോധിക്കുക.

16 ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ സാമൂഹിക-രാഷ്ട്രീയ സംഘടനകളോടുള്ള വ്യക്തമായ അമർഷം സ്വദേശാഭിമാനി കെ. രാമകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ ധർമ്മരാജാ വിമർശനത്തിൽ കാണുന്നുണ്ടോ ? നിരൂപിക്കുക.

17 ആധുനികോത്തര രാഷ്ട്രീയ-സാംസ്കാരിക ആശയധാരകൾ മലയാള വിമർശനത്തിലുണ്ടാക്കിയ മാറ്റങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിലയിരുത്തുക.

18 സാഹിത്യത്തിന്റെ രൂപഭാവങ്ങളെക്കുറിച്ച് പുരോഗമന സാഹിത്യ നിരൂപണം അവതരിപ്പിച്ച ആശയങ്ങൾ സംഗ്രഹിക്കുക.

(2× 5 = 10 weightage)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 11071 (Pages : 2) Name.....................................

Reg. No...................................

THIRD SEMESTER P.G. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER 2021

(CCSS)

Malayalam

MAL 3E 04—പരിസ്ഥിതി–സ്ത്രീ–ദളിത് സാഹിത്യം (ECO-FEMINIST—DALIT LITERATURE)

(2019 Admissions)

Time : Three Hours Maximum : 80 Marks

I. അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **നാല്** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

1 പരിസ്ഥിതി-സ്ത്രീ സാഹിത്യം എന്നാലെന്ത് ?

2 ചാതുർവർണ്യം നൂറ്റാണ്ടുകളെ അതിജീവിച്ചതെങ്ങനെ ?

3 'ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ' എന്ന കഥയിലെ പാരിസ്ഥിതിക പ്രശ്നങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുക.

4 'ജാതിക്കുമ്മി'യുടെ ചരിത്രദൗത്യം എന്തായിരുന്നു ?

5 ദളിത് സാഹിത്യത്തിന്റെ ഉത്ഭവത്തെപ്പറ്റിയുള്ള വിഭിന്നാഭിപ്രായങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

6 സ്ത്രൈണാവസ്ഥയുടെ സങ്കീർണ്ണതകൾ അനാവരണം ചെയ്യുന്ന കവിതയാണ് 'വിളി'—ശരിയോ ?

7 'അരജീവിതങ്ങളുടെ സ്വർഗ്ഗം' എന്ന ഡോക്യുമെന്ററിയിലൂടെ സംവിധായകൻ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ആശയ ലോകമെന്ത് ?

(4 × 2 = 8 marks)

II. നാല് പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **നാല്** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

8 ഗോത്രവർഗ്ഗത്തിൽ നായാടികളുടെ പ്രത്യേകതകൾ ഏവ ?

9 'കാലിഫോർണിയാ കാടുകളിൽ' എന്ന കവിതയിലെ പാരിസ്ഥിതിക പ്രശ്നങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുക.

10 പെണ്ണെഴുത്തിന്റെ ഉത്തരാധുനിക മുഖം പ്രിയ. എ.എസ്സിന്റെ 'ജാഗരൂക' എന്ന കഥയിൽ ദൃശ്യമാണോ ? നിരൂപിക്കുക.

11 'ടി.കെ.സി. വടുതലയുടെ പുലയ കഥകൾ മലയാളത്തിനു ലഭിച്ച ഏറ്റവും മനോഹരമായ കർഷക കഥകളാണ്'—ശരിയോ ? 'രണ്ടു തലമുറ' എന്ന കഥയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിശദമാക്കുക.

12 വായ്മൊഴിപ്പാട്ടുകളുടെ സവിശേഷതകൾ 'അടിയരാമായണ'ത്തെ ആസ്പദമാക്കി വിശദീകരിക്കുക.

13 സിനിമ, ഷോർട്ട് ഫിലിം എന്നിവ വ്യത്യസ്തമാകുന്നതെങ്ങനെ ? 'മാൻഹോൾ' എന്ന സിനിമയെ ഫെമിനിസ്റ്റ് കാഴ്ചപ്പാടിൽ വിലയിരുത്തുക.

(4 × 10 = 40 marks)

Turn over

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

III. ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **രണ്ട്** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

14 'അനേക ജന്മങ്ങളിലായി ആട്ടിയകറ്റപ്പെട്ട ഒരു നായാടി, അധികാര സ്ഥാനത്തെത്തിയപ്പോൾ, അതേ ആട്ടിയകറ്റലിന്റെ കൂടുതൽ സൂക്ഷ്മവും നിർദയവുമായ രൂപങ്ങൾ നേരിടേണ്ടി വരുന്നു'—'നൂറു സിംഹാസനങ്ങൾ' എന്ന നോവലിനെ ആസ്പദമാക്കി പരിശോധിക്കുക.

15 'വയനാടൻ രാമായണ'ങ്ങളിലെ കഥകളിൽ പെൺപക്ഷ സ്വഭാവം എടുത്തു പറയേണ്ടതാണ്. ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ട കാലത്തെ സീതയുടെയും ലവകുശന്മാരുടെയും കഥകൾക്കാണ് അവയിൽ പ്രാമുഖ്യം' —'അടിയരാമായണത്തെ' അടിസ്ഥാനമാക്കി നിരൂപിക്കുക.

16 പരിസ്ഥിതി ദർശനമെന്ന ക്യാൻവാസിൽ കോറിയിട്ട ചിത്രങ്ങളാണ് 'ഇലകൾ പൊഴിയുന്നു' എന്ന കവിതയിൽ—ഉപപാദിക്കുക.

17 'ഭാഷയും പാരിസ്ഥിതികതയും', 'വിഷമഴയിൽ ഇല്ലാതായ മണ്ണും മനുഷ്യനും' എന്നീ ലേഖനങ്ങളിലൂടെ വെളിവാക്കുന്ന പാരിസ്ഥിതിക പ്രശ്നങ്ങളെപ്പറ്റി ചർച്ച ചെയ്യുക.

(2 × 16 = 32 marks)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 11070 (Pages : 2) Name.....................................

Reg. No.................................

THIRD SEMESTER P.G. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER 2021

(CCSS)

Malayalam

MAL 3E 03—കഥാസാഹിത്യം (FICTION)

(2019 Admissions)

Time : Three Hours Maximum : 80 Marks

I. അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **നാല്** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

1 'നാവികവേഷം ധരിച്ച കുട്ടി' എന്ന കഥയുടെ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം ?

2 ബന്ധുക്കളാലും ഭൃത്യരാലും ചന്ത്രക്കാരൻ പരിത്യക്തനായതെങ്ങനെ ?

3 ഗുരുശിഷ്യ ബന്ധത്തെപ്പറ്റി നന്നൂലിൽ സൂചിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതെന്താണ് ?

4 ടി. പത്മനാഭന്റെ കഥ വായിക്കുമ്പോൾ പുതിയൊരു ഉന്മേഷത്തെ നാം ആശ്ചര്യത്തോടെ അനുഭവിക്കുന്നു—'ഗൗരി'യെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിവരിക്കുക.

5 സുലോചനയ്ക്കും സരോജത്തിനും തമ്മിലുള്ള സാദൃശ്യങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

6 കമ്പനി ഭരണവും ജനാധിപത്യ ഭരണവും തമ്മിൽ വലിയ അന്തരമൊന്നും ഇല്ലെന്ന് 'ആരാച്ചാരിൽ' വെളിവാക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

7 മലയാള ചെറുകഥയുടെ പ്രമേയം, ഭാഷ, കാഴ്ചപ്പാട് എന്നിവയിലുണ്ടായ മാറ്റങ്ങളെപ്പറ്റി വിശദമാക്കുക.

(4 × 2 = 8 marks)

II. നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **നാല്** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

8 'വിഷകന്യക' എന്ന നോവലിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന സംഘർഷാത്മകമായ അന്തരീക്ഷത്തെപ്പറ്റി വ്യക്തമാക്കുക.

9 കാർത്തിക 'ഭാഗ്യവതി'യാണെന്ന് പറയുന്നതിന്റെ യുക്തിയെന്ത് ?

10 മാറിയ കാലത്തിന്റെയും മാറിയ ജീവിതത്തിന്റെയും കഥയാണ് 'ഘടികാരങ്ങൾ നിലയ്ക്കുന്ന സമയം' —വിശദമാക്കുക.

11 'ഗോവർദ്ധന്റെ യാത്ര'യിൽ പൊട്ടക്കിണർ ഒരു രൂപകമായി മാറുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് നിരൂപിക്കുക.

12 അമ്മാവന്റെ ജപമാല അപ്പുവിലുണ്ടാക്കിയ ചിന്തകളെപ്പറ്റി വിശകലനം ചെയ്യുക.

13 മരണത്തിന്റെയും ഭീതിയുടെയും നിഴലിൽ ജീവിക്കുന്ന വ്യക്തി ജീവിതങ്ങളുടെ ആശയറ്റ അനുഭവങ്ങളുടെ ലോകമാണ് 'ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തും കടവി'ന്റെ കഥകളിൽ കാഴ്ച വയ്ക്കുന്നത് ശരിയോ ? 'ഈർച്ച'യെ ആധാരമാക്കി നിരൂപിക്കുക.

(4 × 10 = 40 marks)

Turn over

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

III. ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **രണ്ട്** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

14 കഥാപാത്രസൃഷ്ടിയിൽ സി.വി. കാണിക്കുന്ന സാമർത്ഥ്യം ധർമ്മരാജയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പരിശോധിക്കുക.

15 പ്രമേയം, പ്രതിപാദനരീതി, ദർശനം എന്നിവയിൽ നവോത്ഥാനകാല നോവലുകളിൽ നിന്ന് ആധുനിക നോവലുകളിലെത്തുമ്പോൾ സംഭവിച്ച പ്രധാന മാറ്റങ്ങളെപ്പറ്റി ഉപപാദിക്കുക.

16 'അടിച്ചമർത്തലിനെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു മിത്ത് സ്വരബഹുത്വത്തിന്റെ കഥയായി മാറുന്നതിന്റെ തെളിവാണ് അരിമ്പാറ'— സമർത്ഥിക്കുക.

17 'അപ്ഫന്റെ മകൾ' എന്ന നോവൽ മുന്നോട്ടു വയ്ക്കുന്ന സന്ദേശം മലയാള നോവൽ രംഗത്തുളവാക്കിയ മാറ്റങ്ങളെക്കുറിച്ച് പ്രതിപാദിക്കുക.

(2 × 16 = 32 marks)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 11069 (Pages : 2) Name.....................................

Reg. No.................................

THIRD SEMESTER P.G. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER 2021

(CCSS)

Malayalam

MAL 3E 02—ആഖ്യാനശാസ്ത്രം (NARRATOLOGY)

(2019 Admissions)

Time : Three Hours Maximum : 80 Marks

I. ഓരോന്നിനും അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാലു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

1 ആഖ്യാന ശാസ്ത്രം (Narratology) എന്നാൽ എന്ത് ?

2 കഥാജനകം (Fabula), കഥാജനിതം (Suzhet) ഇവ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം വ്യക്തമാക്കുക.

3 അന്യാപദേശ കഥകളുടെ ആഖ്യാനപരമായ സവിശേഷതകളെക്കുറിച്ച് വിശദമാക്കുക.

4 സ്വഗതാഖ്യാനം (Monologue) എന്നാൽ എന്ത് ? അവാന്തരവിഭാഗങ്ങൾ ഏവ ?

5 സ്ഥലികത (Spatiality) എന്ന പദം കൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നതെന്ത് ?

6 ജാതക കഥകളിലെ പ്രധാന ഉള്ളടക്കം എന്താണ് ?

7 കാർട്ടൂണുകളെ ആഖ്യാനത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്താത്തതിന്റെ കാരണം വ്യക്തമാക്കുക.

(4 × 2 = 8 marks)

II. ഓരോന്നിനും നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാലു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

8 ആഖ്യാന രചനകൾ ആഖ്യാനേതര രചനകളേക്കാൾ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടുന്നതിന്റെ കാരണങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുക.

9 നാടോടിക്കഥകളുടെ രൂപവിജ്ഞാനീയപരമായ പഠനത്തിന് വ്ളാഡിമിർ പ്രോപ്പ് നൽകിയ സംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുക.

10 ഗീതം മുതൽ ഇതിഹാസം വരെയുള്ള വിവിധ കാവ്യരൂപങ്ങളുടെ ആഖ്യാനപരമായ സവിശേഷതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുക.

11 ടെലിവിഷൻ സീരിയലുകൾ ആഖ്യാനതലത്തിൽ പുലർത്തുന്ന സമാനതകൾ കണ്ടെത്തുക.

12 'ആയിരത്തൊന്നു രാവുക'ളുടെ കഥാഖ്യാനം നിർവഹിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

13 സാഹിത്യത്തിലെ ബോധധാരാസമ്പ്രദായത്തെയും സിനിമയിലെ ഫ്ലാഷ്ബാക്കിനെയും ആഖ്യാന രീതികൾ എന്ന നിലയിൽ താരതമ്യം ചെയ്യുക.

(4 × 10 = 40 marks)

Turn over

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

III. ഓരോന്നിനും ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **രണ്ടു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

14 മാധ്യമങ്ങളിൽ ആഖ്യാനങ്ങൾക്കുള്ള സ്ഥാനത്തെക്കുറിച്ച് പരിചിന്തിക്കുക.

15 ആഖ്യാനങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ അഭിപ്രായങ്ങൾ ക്രോഡീകരിക്കുക.

16 ആഖ്യാനത്തിന് അനുപേക്ഷണീയമായ ഘടകങ്ങൾ ഏതെല്ലാമാണ് ? വിശദമാക്കുക.

17 ഇതിഹാസപുരാണങ്ങളിലൂടെ ഉരുവം കൊണ്ട വൈവിധ്യ പൂർണ്ണമായൊരു ആഖ്യാന പാരമ്പര്യം ഭാരതത്തിനുണ്ട്—നിരൂപിക്കുക.

(2 × 16 = 32 marks)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 11068 (Pages : 3) Name.......................................

Reg. No...................................

THIRD SEMESTER P.G. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER 2021

(CCSS)

Malayalam

MAL 3E 01—വിവർത്തനവും താരതമ്യ സാഹിത്യവും
(TRANSLATION AND COMPARATIVE LITERATURE)

(2019 Admissions)

Time : Three Hours Maximum : 80 Marks

I. ഓരോന്നിനും അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **നാലു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

1 വിവർത്തനം (Translation) എന്നാൽ എന്ത് ?

2 ലിപ്യന്തരണവും വിവർത്തനവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം വ്യക്തമാക്കുക.

3 നോവൽ വിവർത്തനത്തിന് ഏറ്റവും അനുയോജ്യമായത് സ്വതന്ത്രവിവർത്തനമാണെന്ന് പറയാൻ കാരണമെന്ത് ?

4 വിശ്വസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഗോയ്ഥേയുടെ ചിന്തകൾ പങ്കു വയ്ക്കുക.

5 യന്ത്രവിവർത്തനം (Machine Translation) എന്നാൽ എന്ത് ?

6 കഥ, പ്രമേയം, ഇതിവൃത്തം ഇവ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം വിശദമാക്കുക.

7 പരോക്ഷ സ്വാധീനത എന്നതു കൊണ്ട് വിവക്ഷിക്കുന്നതെന്ത് ?

(4 × 2 = 8 marks)

II. ഓരോന്നിനും നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **നാലു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

8 വിവിധ വിവർത്തനരീതികളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുക.

9 പൗരസ്ത്യരുടെ രീതിയെയും പാശ്ചാത്യരുടെ സ്റ്റൈലിനെയും ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി താരതമ്യം ചെയ്യുന്നതെങ്ങനെ ?

10 വിവർത്തനത്തിലെ സമമൂല്യതാസിദ്ധാന്തങ്ങൾ ഏതെല്ലാമാണ് ? വിശദീകരിക്കുക.

11 താരതമ്യ സാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയ്ക്ക് വിവർത്തനം നൽകിയ സംഭാവനകൾ അവലോകനം ചെയ്യുക.

12 'വീണപൂവി'ന് ജി. കുമാരപിള്ളയും കെ. ജയകുമാറും തയ്യാറാക്കിയ ഇംഗ്ലീഷ് വിവർത്തനങ്ങളുടെ ഗുണദോഷങ്ങൾ മൂലകൃതിയുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി വിലയിരുത്തുക.

13 മഹാഭാരത കഥയിലെ ഏറ്റവും നീചവും ഞെട്ടിപ്പിക്കുന്നതുമായ ഒരു സന്ദർഭത്തിന്റെ വ്യാഖ്യാനമാണ് 'ഭാരതപര്യടന'ത്തിലെ 'യുദ്ധത്തിന്റെ പരിണാമം' എന്ന ലേഖനം—നിരൂപിക്കുക.

(4 × 10 = 40 marks)

Turn over

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

III. ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

14 സംഗീതം, ചിത്രകല, വാസ്തുശില്പം, രംഗകലകൾ, സിനിമ എന്നിവയ്ക്ക് സാഹിത്യവുമായുള്ള താരതമ്യാത്മക ബന്ധം വിശകലനം ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

15 'ഒരു കൂടിയാട്ടത്തിന്റെ കഥ', 'ഭ്രഷ്ട്', 'പരിണയം' എന്നിവയെ പ്രമേയത്തിന്റെയും മാധ്യമവൈവിധ്യത്തിന്റെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ താരതമ്യം ചെയ്യുക.

(1 × 16 = 16 marks)

IV. **മലയാളത്തിലേക്ക്** വിവർത്തനം ചെയ്യുക :

16 The boy stood on the burning deck
whence all but he had fled ;
The flame that lit the battle's wreck,
Shone round him o'er the dead.
Yet beautiful and bright he stood,
As born to rule the storm ;
A creature of heroic blood,
A proud, though child like form.
The flames rolled on-he would not go
Without his father's word ;
That father, faint in death below,
His voice no longer heard.

അല്ലെങ്കിൽ

17 The ministry of External Affairs (India), also known as the Foreign Ministry, is the Government agency responsible for the conduct of foreign relations of India. With the world's third largest military expenditure, fourth largest armed force, fifth largest economy by GDP nominal rates and third largest economy in terms of purchasing power parity. India is a prominent regional power, a nuclear power an emerging global power and a potential super power. India assumes a growing international influence and a prominent voice in global affairs.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

As a former British colony, India is a member of the commonwealth of Nations and continues to maintain relationships with other commonwealth countries. Since gaining independence from Britain in 1947, however, India is classified as a newly industrialised country and has cultivated an extensive network of foreign relations with other states. As a member state of BRICS-a repertoire of emerging major economies that also emcompasses Brazil, Russia, China and South Africa, India also exerts a salient influence as the founding member of the Non-alignment movement. Now India wields enormous influence in global affairs and can be classified as an emerging superpower.

(1 × 16 = 16 marks)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 11067 (Pages : 2) Name.....................................

Reg. No...................................

THIRD SEMESTER P.G. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER 2021

(CCSS)

Malayalam

MAL 3C 10—മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം (MALAYALAM LITERARY CRITICISM)

(2019 Admissions)

Time : Three Hours Maximum : 80 Marks

I. അരപ്പേജിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **നാല്** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

1 ഫ്യൂച്ചറിസം എന്നാലെന്ത് ? സവിശേഷതകൾ വ്യക്തമാക്കുക.

2 ക്രിസ്തുമതോദ്ധാരണത്തിനു വേണ്ടി എഴുതിയതാണ് 'സരസ്വതീ വിജയം' എന്ന് സി.പി. അച്യുതമേനോൻ ഊഹിക്കുന്നതെന്തു കൊണ്ട് ?

3 'പക്ഷേ അതല്ല എനിക്കു കിട്ടേണ്ട ഉത്തരം'—ആർക്ക് ? ഉത്തരമെന്ത് ?

4 കവിത ബഹുസ്വരത കൈവരിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് വ്യക്തമാക്കുക.

5 മനഃശാസ്ത്ര നിരൂപണത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ വിവരിക്കുക.

6 വിമർശനത്തിന് ഫ്രാങ്ക്ഫർട്ട് സ്കൂളിന്റെ സ്വാധീനം എന്തായിരുന്നു ?

7 സ്വദേശാഭിമാനി കെ. രാമകൃഷ്ണപിള്ള 'ധർമ്മരാജ'യെ ഖണ്ഡന വിമർശനത്തിന് വിധേയമാക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

(4 × 2 = 8 marks)

II. നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **നാല്** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

8 ഗ്രന്ഥനിരൂപണത്തെപ്പറ്റി സി.പി. അച്യുതമേനോന്റെ അഭിപ്രായങ്ങൾ വിശദമാക്കുക.

9 മഹാകാവ്യം എന്ന നിലയിൽ ചിത്രയോഗത്തിന്റെ ഗുണദോഷങ്ങളെപ്പറ്റി കുമാരനാശാൻ നിരീക്ഷിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

10 നിഷ്പക്ഷ നിരൂപണത്തെപ്പറ്റി കുട്ടികൃഷ്ണ മാരാരുടെ നിഗമനങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

11 'കാളിദാസനും കാലത്തിന്റെ ദാസനാണെന്ന് സമർത്ഥിക്കാൻ മുണ്ടശ്ശേരി ഉന്നയിക്കുന്ന ന്യായവാദങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

12 ഡോ. എം. ലീലാവതിയുടെ നിരൂപണസ്വഭാവത്തെപ്പറ്റി വിശദീകരിക്കുക.

13 'പൂതപ്പാട്ടി'ന്റെ ഏതെല്ലാം സവിശേഷതകളാണ് എം.പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നത് ? വിശദമാക്കുക.

(4 × 10 = 40marks)

Turn over

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

III. ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **രണ്ട്** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

14 എം.പി. ശങ്കുണ്ണിനായരുടെയും കെ.പി. അപ്പന്റെയും നിരൂപണ സമ്പ്രദായം താരതമ്യം ചെയ്യുക.

15 കവിതയും ചരിത്രവും എന്ന ലേഖനത്തിലൂടെ 'ഗോത്രയാന'ത്തെ ലേഖകൻ വിലയിരുത്തുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് വിമർശനബുദ്ധ്യാ ചർച്ച ചെയ്യുക.

16 പാരിസ്ഥിതിക-സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ 'തിണസങ്കല്പ'ത്തെ വിശകലനം ചെയ്യുക.

17 ലിംഗഭേദവിചാരം സരസ്വതിയമ്മയുടെ കൃതികളിൽ എത്രത്തോളമുണ്ടെന്ന് ജെ.ദേവിക വെളിപ്പെടുത്തുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് നിരൂപിക്കുക.

(2 × 16 = 32 marks)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

D 11066 (Pages : 4) Name.....................................

Reg. No.....................................

THIRD SEMESTER P.G. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER 2021

(CCSS)

Malayalam

SKT 3E 08—BASIC SANSKRIT

(2019 Admissions)

Time : Three Hours Maximum : 80 Marks

Answers may be written **either** *in Sanskrit, English* **or** *in Malayalam.*
In writing Sanskrit, Devanagari script should be used.

I. Answer any *sixteen* in one *or* two sentences each :

वाक्येनैकेन द्वाभ्यां वा षोडशप्रश्नानाम् उत्तराणि लिखत :

1 आभीरकुमार इति कथा केन विरचिता अस्ति ?

2 गोविन्दस्य पितु: नाम किमासीत् ?

3 ग्रामे स्थिताया: संस्कृतपाठशालाया: प्रधानाध्यापक: क: ?

4 अतस्तस्मिन् मे प्रवृद्धा प्रीतिरभवत् । कस्मिन् प्रवृद्धा प्रीतिरभवत् ?

5 "सति भागधेये ग्रामीणानाम् अगदङ्कारश्च" इति वाक्ये अगदङ्कार इति शब्दस्यार्थं लिखत ।

6 इदमौषधं मे पित्रा शिक्षितम् इति क: कं प्रति वदति ?

7 पूजयामास धर्मात्मा सहशिष्यो महामुनि: । अत्र महामुनि: कं पूजयामास ?

8 न्यस्यतां कलशस्तात दीयतां वल्कलं मम । वाक्यमिदं क: कं प्रति वदति ?

9 अकर्दममिदं तीर्थं भरद्वाज निशामय । अत्र कस्य तीर्थस्य विषये कथितमस्ति ?

10 क्रौञ्चमिथुनादेकं क: जघान ?

11 वाल्मीकीये रामायणे कति श्लोका: सन्ति ?

12 वाल्मीकीये रामायणे विद्यमानानां काण्डानां नामानि यथाक्रमं लिखत ।

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

Turn over

13 बालरामायणस्य प्रतिपाद्यं किम् ?

14 उपस्थितमनर्थमबुद्ध्वा किमेवं मुग्धा शेषे इति का कां प्रति वदति ?

15 ''तर्हि नियतं पश्यत एव भवत:, विषं वा पीत्वा पावके वा पतित्वा प्राणान् त्यक्ष्यामि । इति का कं प्रति वदति ?

16 अभिषेकोचितं च व्रतनियमं जगृहे । क: ?

17 वरद्वयं क: कस्यै प्रायच्छत् ?

18 प्रोषितयो: तनययो: उत्सुकं हृदयमासीत् । कौ प्रोषितौ तनयौ ?

(16 × 1 = 16 marks)

II. Answer any *eight* without omitting any part :

कमपि भागमनपहाय अष्टानामुत्तरं लिखत :

(a) अन्वयं लिखत :

19 यथावत्पूजितस्तेन देवर्षिर्नारदस्तदा ।
आपृष्ट्वैवाभ्यनुज्ञात: स जगाम विहायसम् ।।

20 अकर्दममिदं तीर्थं भरद्वाज निशामय ।
रमणीयं प्रसन्नाम्बु सन्मनुष्यमनो यथा ।।

21 तत: करूणवेदित्वादधर्मोऽयमिति द्विज: ।
निशाम्य रूदतीं क्रौञ्चीमिदं वचनमब्रवीत् ।।

(b) सारं लिखत :

22 आर्य, पठितेन संस्कृतेन अस्मादृशां कर्मकराणां किं प्रयोजनं भविष्यति । ग्रामीणानां गाश्चारयन्नहं वृत्तिं निर्वहामि । दारकोऽयं तत्र सहायकमाचरन्नास्ते ।

23 गोपालकेन शङ्करेण जीविकार्थं स्वपुत्राय वितीर्यमाणं शिक्षणं गीर्वाणवाणीविचक्षणस्य मे शास्त्रप्रावीण्यादपि उत्कृष्टमिति तदैवाहमवागच्छम् ।

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

24 अकस्मादुत्पन्नेन शिरःशूलेन दिवानिशं पीड्यमाना सा त्यक्ताहारा गृहकर्म कर्तुमप्यशक्ता संवृत्ता । पाश्चात्यभैषज्यविदग्धस्य कस्यापि चिकित्सया मासमेकं निवर्तितया तनीयसी शान्तिरपि नासादिता ।

25 परेद्युः प्रातरेव गोविन्देनानुगम्यमानः शङ्करः स्वयं तदौषधमानीय दत्तवान् । तस्य च यथोपदेशमुपयुक्तस्य फलमतीव विस्मयावहमदृश्यत ।

26 अयोध्याख्ये तु गुर्वर्थे त्यक्त्वा राज्यं गिरौ वसन् ।

पादुके भरतायादात् स रामः शरणं मम ।।

27 अत्रान्तरे नरपतिः सचिवैः पौरैश्च संमन्त्र्य सर्वगुणानामाकरं प्रजानामनुरागभाजनमात्मनश्च प्रियतमं रामचन्द्रं यौवराज्येऽभिषेक्तुमचीकमत । प्रजाश्च रामस्याभिषेकाय स्पृहयामासुः ।

28 यदृच्छया प्रासादस्योपरितलमारूढा कैकेय्या दासी वपुषीव मनस्यपि कुटिला मन्थरा तादृशमयोध्यानगरे मण्डनविधिं साक्षात्कृत्य 'किंनिमित्तोऽयमुत्सवारम्भ' इति रामस्य धात्रीं पप्रच्छ ।

29 रामाभिषेकस्य वार्तया प्रथमं प्रमुदितां कैकेयीं मुहुर्मुहुर्दुरुपदेशमथिशतैर्मथ्नती मन्थरा कथमपि तस्य प्रातिकूल्यं प्रापयामास । सापि "राममितो वनं प्रस्थापयिष्यामि" इति दारुणां प्रतिज्ञां चक्रे ।

30 तथेति कृतशपथं नरनाथं दत्तपूर्वं वरद्वयमुद्बोधयन्ती रामस्य प्रवासनं भरतस्याभिषेचनं च सा ययाचे । तस्याः सुदारुणं तद्वचनं निशम्यैव स महीपतिरशनिहत इव नष्टसंज्ञो बभूव ।

(8 × 4 = 32 marks)

III. Translate any *seven* sentences into Sanskrit :

सप्त वाक्यानि संस्कृतभाषायामनुवदत :

31 Thirty students study in my class.

32 This garden is beautiful.

33 There are fruits in the market.

34 Students play in the play ground.

35 Lakshmana is the younger brother of Rama.

36 We are going to the market.

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT

37 Stars shine in the sky.

38 There are eighteen Parva-s in Mahabharatha.

39 Rama killed Ravana in the battle.

(7 × 2 = 14 marks)

IV. Write essays on the following :

निबन्धरूपेणोत्तरं लिखत :

40 आभीरकुमारकथाया: सारं स्ववाक्यै: लिखत ।

अथवा

41 आभीरकुमार इति कथया ग्रन्थकारस्य विवक्षितं किमस्ति ?

42 न केवलं तमसातोयं वाल्मीके: शैली अपि सन्मनुष्यमनो यथा अकर्दमं भवति इति सोदाहरणं स्पष्टयत ।

अथवा

43 क्रौञ्चद्वन्द्ववियोगोत्थ: शोक: कथं श्लोकरूपेण परिणत इति वर्णयत ।

44 बालरामायणकारस्य परिचयमुक्त्वा पठितग्रन्थानुसारेण तस्य रचनाशैलीं प्रतिपादयत ।

अथवा

45 रामाभिषेकवार्तां श्रुत्वा प्रजानां मन:सु मन्थराया: मनसि एवं कैकेय्या: मनसि च के के भावा: समुत्पन्ना इति स्ववाक्यै: लिखत ।

(3 × 6 = 18 marks)

CHMK LIBRARY UNIVERSITY OF CALICUT